

ウイズ（共に）

1999年6月号

With

〒862-0939

熊本県熊本市長嶺南3丁目2-12

TEL・FAX共通

096-382-0861

http://www.try-net.or.jp/~withs/

ゴミゼロフェアに参加して

ゴミを減らして地球にやさしさを

野口美枝子

5月29・30日に熊本市リサイクル情報プラザにてゴミゼロフェアがありました。労働センターからは、フリーマーケットとセンターの商品を販売させて頂きました。紙すき体験コーナーをパック連でされました。

むたゆうじさんのコンサートもありました。最初、始まってから少しだけむたさんの歌を聞きに行きました。あとからはあったかかったので、販売の場所に戻りました。フリーマーケットは、結構売れました。リサイクルオークションもありました。フリーマーケットの方とセンター商品販売を交代で売りました。フリーマーケットは子供連れが多くて、シール1袋50円で売りました。同じ子供が何回も買いに来ました。木村さんにもお手伝い頂きました。

参加されたみなさん、パック連のみなさん、2日間お疲れ様でした。



ゴミゼロフェアに参加して

千賀崎和世

去る5月29日（土）、戸島町の情報プラザでゴミゼロの日のイベントがありました。私は松井さんが9時ごろ家まで迎えに来て下さいました。私はフリーマーケットのところに行って古着とか売りました。トイレも広くて洋式だったので良かったと思いました。

ボランティアの木村さんの娘さんと沢山話が出来ました。その日は、天気がとても良くて暑かったです。また、こんな機会があったら行きたいと思います。オークションとかファッションショーとかありました。

4月から土曜日も営業しています。

吉村春美

私は、お昼から店番をするのがほとんどです。昼間は、お客さんも少なく、退屈な時もあります。でも木村さんと一緒に古着の整理や値段付けなどをしていきます。

天気が悪い時はお客さんもいまいちですが、天気が良い時は夕方になると、買い物帰りの主婦の人たちが、センターに立ち寄って古着や商品を買いに来てくれます。最近はセンターに来てくれるお客さんも増えてきました。嬉しい事です。今後も、いろんな人たちに来て欲しいと思います。みなさん、近くに来た時は、ぜひお越し下さいネ。お待ちしております。

パソコン教室に参加して

市瀬 恵

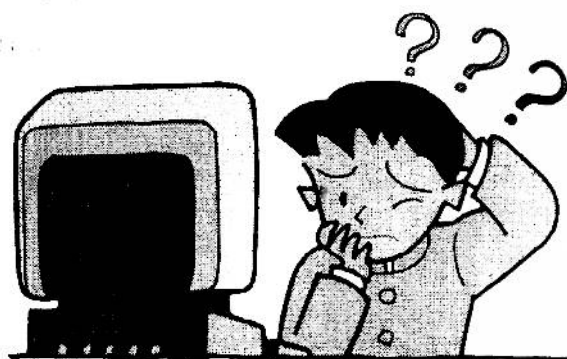
5月15日に、2時から4時までパソコン教室がありました。労働センターからは私が一人だったので、松井さんのご主人や娘さんがパソコン教室に参加されました。1回目は相手にメール送りや保存の仕方を勉強しました。

ちょうど3時になったので、休憩してパソコンを勉強しました。私はパソコンをしてる人の指先を見ていたら早くてすごいと思いました。私も早くパソコンに慣れたい



です。

2回目のパソコン教室は、自分の名刺作りなのでしっかり名刺作りをおぼえて名刺作りたいです。とっても楽しかったパソコン教室でした。



ハートフル大会の予選に参加して

高村恭弘

私は、5月15・16日の両日に県民総合運動公園陸上競技場を主会場として開かれた、第36回熊本県身体障害者体育大会・第35回全国身体障害者体育大会予選に参加しました。

初日は、開会式があり入場行進もありました。入場行進は初めての試みで私は電動車椅子で参加をしました。行進は、「低速」で行くと列に遅れ、「中速」で行くと列に早過ぎたりして難しく、電動車椅子の操作が上手くいきませんでした。福島知事の挨拶がありました。長いと思いました。競技は、陸上競技・水泳・アーチェリー・卓球・ペタンク・ゲートボール・車椅子バスケットボール・グラウンドソフトボール・バレーボールがあり、その中で陸上競技に出ました。

初日の種目は、スラローム2に出ました。スラローム2とは、電動車椅子を使って、数々のボールを通過していくタイムレースです。練習をしなくてなかなか上手くいきませんでした。3人中2位でした。

2日目は、ビーンバッグ投に出ました。ビーンバッグとは、お手玉ぐらいの袋にビーンを入れてある物を投げる競技です。これも練習不足で上手く投げられませんでした。2人中2位でした。

今年の11月6・7日の両日にあるハートフル大会に出たいと思っています。少し諦めています。

私の感心した競技は、盲人の人達が5000mを走る姿を見て、伴走者と一緒に走って行くのが難しいと思いました。私は、5000mって言う距離は、走れませんので感心して見ました。

観客が少なかったなので、本番の時には、沢山応援に来てほしいと思います。



オリジナル手すき製品づくり がんばってます

楽しく手作り“ボランティア”しませんか？！

紙すきチームがつくっている当所オリジナルの牛乳パック再利用の手すき製品は、ハート型メッセージカード、はがき、のし袋と、バラの葉や花をすき込んだ装紙です。メッセージカードと包装紙は特注品で、手作り洋菓子店に納めています。はがき・のし袋は、われらが「おれんじ村」の店頭に置いています。

メッセージカードの紙すき工程は、メンバー二人体制になり、生産量が増えました。技術もだいぶ上達し、出来上がりも上々です。カードが完成したら、納品前に、洋菓子店のスタンプを押さなければなりません。スタンプを押す係が手がつかないときは、スタンプ待ちのカードがどんどん貯まってきます。たまってからやるので、いざスタンプを押すときは、体力勝負となります。だれかお手伝い下さる方はいないかな・・・とは、係のつぶやきです。

手すきはがきは、水分をよく吸収するので、毛筆や水彩に最適です。それで絵手紙愛好家に好評を得ています。油性ボールペンでもきれいに書けます。どんどん作っていききたいと思います。

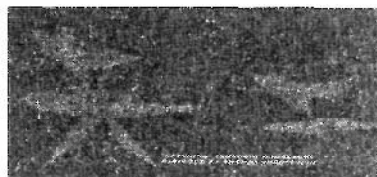
材料のパルプ液を作るため、いくつかの工程があります。牛乳パックを短冊に切ってから煮る。両面にコーティングされたポリエチレンフィルムをはがす。パルプをミキサー等でどろどろの粥状にする。それに水を加え、しかるべき濃度にしてから、紙すき工程にのせるわけです。ポリエチレンフィルムをはがす作業に4月から新メンバーも加わったので、ときに冷蔵庫のパルプ室からはみ出すくらい、パルプがたくさんできるようになりました。

水槽にパルプ液をはり、木枠を使ってすきあげる紙すき工程のあとは、乾燥、ローラーによるなめらか仕上げ、検品、封入と続きます。のし袋は、紙を折って水引を掛けるという作業も入ります。

こうして簡単にでも書き出してみると、なかなか、手がかかっていることを実感します。やはり、手作りならではの、手がかかった分、作り上げたという達成感も大きいわけです。

一緒にこの手作りの実感を味わってみたい人いませんか？紙すき部門ボランティア大募集！興味がある方は、ぜひ一度見においでください。

ちょっと一服コーヒータイム



久島雅樹

ある雨の日の事でした。前々から映画を見に行こうと、今付き合っている女性と約束をしていたのですが、前日から連絡が取れずに、どうしようかと迷っていましたが、ちょうどいいタイミングで一緒に行ってくれる男性が行くと言ってくれましたので、一緒に行

くことにしました。最初の話では、長嶺団地からリフトバスで行こうという計画でしたが、あいにくの雨。長嶺団地まで電動車イスを走らせるのは無理と判断し、車で行くことにしました。国体道路が開通したため、産業道路まで抜けるのに以前みたいに時間が掛からず、スイスイと車は走りました。車中では、いろいろと世間話をしたり、最近起きた話をしながら新市街まで向かいました。

さあ、新市街に着きました。上映時間まで1時間程あったので、昼ご飯には少し早かったけど、ハンバーガー屋に入り軽い食事をとり、東映劇場まで行きましたが、まず、最初の入口に25センチ程の段差があり、とてもじゃないけど電動車イスまたは車イスで一人で入るのは無理です。通り掛かりの人に手伝ってもらい、中に入りました。地域振興券をうまくうちに活用し、二人分のチケットを地域振興券で買って入ろうとしましたが、階段が5段程あり荷物と携帯電話を受付の人に預けて電動車イスは、入口に横付けしてあとは手を引かれて5段の階段を昇



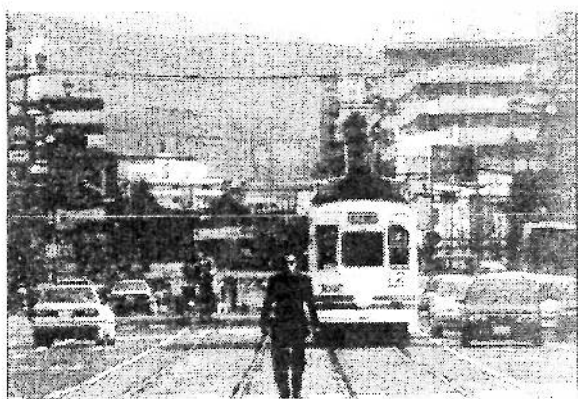
り、館内に入っていました。

映画『英二』は、熊本を舞台に撮影されていましたが、鹿児島ロケも行われていました。黒土監督が熊本出身。長瀬剛が鹿児島出身ということもあり、両県に亘り撮影されたものだと思います。映画内容としては、英二（長瀬剛）が妹あずさ（若林しほ）を探しに熊本に来るのだが、健軍に市電で向かって来るのだが、商店街で高校生が暴れているのを止めるところからストーリーは始まる。その後英二は村川組（高橋長英）の下で任侠道を貫くが、村川が中国女の梅花（メイホウ）

【イ・ナヨン】に売春させている事を英二は知る。英二は梅花（メイホウ）を村川組から救い出し、本国の中国に帰したいと思い、一旦鹿児島へ逃げるのだが、梅花（メイホウ）は村川組に

見つかり、殺されてしまう。怒り狂った英二は一人で村川組に乗り込み、機関銃で村川組の組員を撃ち殺す。もちろん、英二も撃たれて相当傷を背負うのだが、組長の村川（高橋長英）を刺し殺すのだが、ラストシーンがあまりにもあっけなく終わったので、私としてみれば、物足りなく思いました。

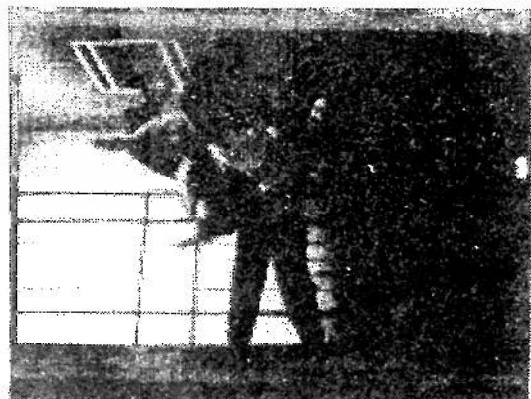
映画の1シーンの中で、面白い台詞がありそのシーンがとても印象的でした。その台詞とは、



「人の情けと書いて…人情と読む。貞を極めて極真と読む。それじゃ、道をきわめると書いて何と読む。」というシーンがあり、面白かったので、つい笑ってしまいました。

でもやっぱり、長瀬剛ファンの私としてみれば、映画の中の長瀬剛よりもステージ上（コンサート）の長瀬剛の方がカッコイイと言う思いをしました

終わり。



出あい・触れあい・支えあい

一甲宜男

2. デート

「私は背が高いから、すぐ分かります。」

「そうですか。では、私は白いジャンパーに黒のリュックをせおって、バイクで来ます。」

二人は、おたがいの目じるしを言って、電話を切った。

約束の日時にデートの場所に行くと、なるほど、背の高い若い美しい女性が、電話ボックスの前に立っている。

「あ…彼女だな！」と、分かったのだが、心を落ちつかせるために、知らんぷりして、バイクを自転車置き場に止め、ヘルメットを取る。すると、彼女が私の方へ近ずき、声をかけて来た。

「今日は、林原です…。」と。先手を打たれた私は、すっかりあわてて、

「イ・イ・一甲です。よろしく。」

案内されるまま、彼女の車に乗った。行く先は、私が案内する。「右です。」「左です。」と。私はたずねる。

「熊本ベン、分かりますか？」

「ハイ、熊本に来て六年になりますから…。」

林原さんは、京都出身なのだ。京都で焼き物の修行をして、障害者の授産施設で陶器作業の指導員をしていたとのことである。

そんな話をしながら、着いた所が、オレンジ村なのである。林原さんと、私とは、絵手紙の文通仲間なのだ。私が労働センターに関わりがあることを知った林原さん。オレンジ村に関心を持ち私に見学をしたいとの申し出があったのだ。

林原さんは、夕方まで吉村さん、高村くん達と一緒に仕事をしてくれた。吉村さんも、高村くんも、市瀬さんも楽しそう。私も、久しぶりに生き生き作業が出来たひとときであった。



和気あいあいボランティア

林原あさ

自分が元気になったら、ボランティアを始めよう、ずっとそんな思いをあたためてきた。そんなとき、ひょんなことから知り合った方が、偶然にも「障害者」労働センターの運営委員の方だった。

先日、労働センターへ案内していただいた。そこには10人あまりの仲間がいて、実に和気あいあいと作業をされていた。自分たちで回収した数千キロの牛乳パックをエコ製品として、はがきや便せんなどに再生していた。牛乳パックの表面のうすいビニールをはがし、小さくちぎり、紙をすいていく。それにアイロンをかけ、袋につめ完成。

私も一時間ほど一緒に作業をした。以前、授産施設に勤めていたことがあり、とても懐かしいにおいがした。居心地が良くて、また立ち寄りたいたいと思いつつ、帰路に着いた。



「ボランティアは、だれかが だれかに どこかで なにかをすることではない だれでも どこでも いつでもできる心のはたらきである 人間はみなボランティアする権利を持っている」とある本で読んだ。

ボランティアは人々の普通の暮らしの中に息づいている。日常生活における一人ひとりの生き方にかかわってくるものだと思う。

（熊本日日新聞読者のひろばより抜粋）

熊本シネマランド ⑤1

編集協力・キネコム
(熊本に映画博物館を創ろう会)

今・月・の・シ・ネ・マ 恋に落ちたシェイクスピア

今、ちょっとしたシェイクスピアブーム。レオの「ロミオとジュリエット」K・ブラナーの「ハムレット」そしてこれ。

ひと昔前まではシェイクスピアものと言えど少し難しい作品というイメージがあったようだが、近年、新人監督や視点を変えた新しい脚本づくりが注目を浴びている。

シェイクスピアが自らの作品作りに熱中する様、苦悩する姿を、彼の作品の中に彼自身を登場させて描いていく。アカデミー受賞者グィネス・パルトローが実生活の恋人でもあるベン・アフレックと共演したことで話題を呼んでいる。本年度アカデミー賞7部門受賞作品。こんなところからシェイクスピアものに入っていくと入りやすいかも?!

私・の・好・き・な・映・画 フラットライナーズ

臨死体験って何?死後の世界ってあるの?一度は誰でも疑問に思ったことがあるはず。でも変に宗教めいたりオカルトっぽくなるのが嫌いだという人も多いのでは。

この作品一五人の医学生が自ら臨死体験を試みようと、一瞬の死を味わい、向こう側の世界を垣間みてくるという危険な人体実験に挑むもの。しかし、物語の中心は、五人のその後であって、過去に焦点を当て興味深く展開していく。やがて来る夏のホラーシーズンだが、いたずらに怖がらせることなく観る者を納得させる質の高い作品は数少ない。その点、この作品は決して暗くはならず、最後には「教訓」あり。今をときめくK・ベーコン、J・ロバーツ、W・ボールドウィンら豪華メンバーによる秀作だった。

Let's go to the Movies! 99' 7月

☆映画¥1,000デー・レディースデー(毎水曜)、身障者、シニアサービス、毎月一日の感謝デー

熊本東映	☎356-7393	鉄道員(ぽっぽや)~7/23	あの夏の日7/24~
東宝1	☎352-1718	催眠~7/9	学校の怪談4 7/10~
東宝2	☎352-1718	ブラック・ドッグ~7/16	ポケット・モンスター 7/17~
東宝プラザ1	☎352-0952	ハムナプトラー失われた砂漠の都~7/9	スター・ウォーズエピソード1ファントム・メナス7/10~
東宝プラザ2	☎352-0953	ハムナプトラー失われた砂漠の都	
セントラルシネマ1	☎353-4050	交渉人~7/9	スター・ウォーズエピソード1ファントム・メナス7/10~
セントラルシネマ2	☎356-3100	RONIN~7/9	スター・ウォーズエピソード1(日本語版)7/10~
セントラルシネマ3	☎352-3592	恋に落ちたシェイクスピア~7/23	プリンス・オブ・エジプト7/24~
セントラルシネマ4	☎356-7904 (右の番組を上4館いずれかで上映)	25年目のキス	
DENKIKAN	☎352-2121 ★レイトショー	菊次郎の夏~7/3	セントラルステーション~7/16
		アイウオントユー~7/2	りんご~7/9
熊本松竹1	☎354-3611	奇蹟の輝き~7/16	金枝玉葉2 7/10~
熊本松竹2	☎354-3612	メッセージ・イン・ア・ボトル	
シネパラダイス	☎211-3360	7/10からオープニングイベント(1日1作品・16日まで)	永遠と一日(視線のエロス)7/17~

*シネパラダイスオープニングイベントの上映作品は[ニューシネマパラダイス完全版・月とキャベツ・シャイン・フルモンティ・普通じゃない・プラス・レオン完全版]

*上記スケジュールは、6月15日時点での予定です

☆熊本の映画情報の詳細については、<http://www7.tiki.ne.jp/~shadow/> で。

テレビドラマを超えて

北村孝博

先日、久しぶりにテレビドラマの「水戸黄門」を見た。このシリーズは、初代が東野英次郎、二代目、西村晃、そして現在は佐野浅夫が黄門をやっている非常に息の長いテレビドラマである（私の子供の頃にも月形龍之介が黄門をやっていたことがあり、そのことを考えればどのくらい続いているのか想像もつかない）。

もともと私はテレビは見ない。特にテレビドラマは映画の敵だと思っているくらいで、なるべく見ないようにしている。しかしたまにヒマができて、本を読む気にもなれない時には、寝転がったままテレビを見ることがある。特にこの「水戸黄門」は母が好きな作品で必ず見ているようだし、亡くなった祖母も大好きで、番組の最中にお客が来ても出なかったというエピソードがあるくらいである。何がそんなにもおもしろいのかと思って見ても勧善懲悪の単純なストーリーで、最後は「この紋所が目に入らぬか」「ははあ」で終わりとなる絶対安心の大衆娯楽ドラマである。私なんかよくもまあ毎週手をかえ品をかえ続けられるものだと感心してしまう。本当の水戸黄門はそんなことはせず、ひたすら「大日本史」という歴史書を編纂していたはずなのだ。

しかしこれだけ人気があり続いているとなれば、その原因を知りたくなってくるのだがその詮索や研究は別の機会にして、先日見た「水戸黄門」（8月16日放送）についての感想を述べてみたい。なぜかという、この時の話には障害者が出てくるからである。

どうも事故で手が不自由になったらしいのだが、その少年が障害を苦に病んで自暴自棄になるが、仲間の励ましで勇気を出し、自分の作品を完成させるという話が、いつもの悪人こらしめのストーリーに重ねてある。話そのものは平凡なのだが、このような作品を一生懸命見て涙を流す人がいることを思うと、その影響を考えてしまう。どうして日本のドラマは障害を持った人に、それにうちかつとか、乗り越えろとかいうことをさせるのが好きなのだろう。障害を持ったまま普通に生きることがなぜ表現されないのか。健常者にとっても世の中を生きていくことは大変である。それなのに障害者にのみ乗り越える義務を与え、健常者に近づくことをもって美談としてしまう。これはあくまで近づくことであって同じ立場に立つわけではない。健常者と同じことを要求したり、主張したりすると反発を食らうのが現実である。つまりこの作品もやはり障害者と健常者を二つに分けた上で障害者なりに頑張らなさいという話なのだ。健常者はそれを見て、体の不自由な人が頑張っているんだなあ感動し、涙を流すのである。これではいつまでたっても障害者と健常者の溝はうまらない。障害があることをもって別人と見る見方を変え、人として同じ場所に立っているのだという視点をもった作品を作りたいと思う。そういった作品が生まれるようになったら、今の波風立たぬ、ぬるま湯のようなテレビドラマも少しは見る価値が出てくるかも知れない。

5月の日報から

1日	バック連例会
12日	運営会議
15日	パソコン教室
19日	荒尾・玉名地区同和研究会販売
20日	熊本市同和教育販売
28日	黒石原養護学校講演会
29日～30日	
	ゴミゼロフェア販売

99年5月牛乳パック回収

グリーンコープ共生社東支部	823.4kg
グリーンコープ共生社北支部	772.6kg
グリーンコープ共生社西支部	700.9kg
グリーンコープ共生社南支部	425.7kg
グリーンコープ鹿児島	1060.0kg
グリーンコープ宮崎	200.0kg
物流センター	1456.0kg
くまもと生協	572.7kg
戸島団地郵便局	88.8kg
北部郵便局	3.5kg
高平郵便局	38.0kg
田迎郵便局	31.5kg
秋津郵便局	64.8kg
武蔵ヶ丘団地郵便局	60.6kg
横手郵便局	27.5kg
本山郵便局	33.0kg
佐土原郵便局	16.8kg
供合郵便局	12.0kg
東海学園前郵便局	6.0kg
熊本中央郵便局	11.0kg
上通郵便局	24.0kg
鉄砲塚郵便局	30.0kg
北水前寺郵便局	10.0kg
北帯山郵便局	48.0kg
麻生田郵便局	13.5kg
小島郵便局	50.3kg
銭塘郵便局	12.0kg
平成郵便局	13.0kg
川尻郵便局	79.8kg
京町郵便局	9.0kg
上熊本郵便局	12.0kg
城東郵便局	16.0kg
南千反畑郵便局	9.0kg
二本木郵便局	36.5kg
近見郵便局	22.0kg
野越郵便局	19.1kg
貯金事務センター郵便局	8.6kg

大江6丁目郵便局	39.1kg	らくのうマーザズ	14.8kg
熊本東郵便局	58.0kg	個人3人分	3kg
江津郵便局	14.5kg	中央公民館	4.5kg
萩原郵便局	29.0kg		
秋津市民センター	44.3kg		
託麻市民センター	44.8kg		
大江市民センター	30.0kg		
清水市民センター	110.0kg		
花園市民センター	59.6kg		
西部市民センター	39.8kg		
南部市民センター	33.0kg		
幸田市民センター	38.0kg		
東部市民センター	41.5kg		
龍田市民センター	17.0kg		
J A小山・戸島支店	10.7kg		
J A御幸支店	12.5kg		
熊本県同和研協議会	2.1kg		
熊本市役所	55.2kg		
益城中央小学校	37.5kg		
横島小学校	75.0kg		
鮑田東小学校	55.0kg		
川尻小学校	25.0kg		
託麻南小学校	76.5kg		
中島小学校	47.0kg		
芦北高校	10.5kg		
植地地域コミュニティセンター	12.0kg		
砂取地域コミュニティセンター	18.6kg		
豊後地域コミュニティセンター	12.0kg		
帯山地域コミュニティセンター	17.0kg		
庄田地域コミュニティセンター	6.0kg		
赤竹地域コミュニティセンター	22.0kg		
北部保健センター	6.5kg		
南部保健センター	10.0kg		
熊本保健所	3.8kg		
熊本西保健所	5.0kg		
北部総合支所	5.5kg		
鮑田総合支所	50.5kg		
天明総合支所	12.5kg		
河内総合支所	26.5kg		
熊本総合女性センター	5.5kg		
五福地域開発センター	17.2kg		
南小国婦人会	92.1kg		
清和村婦人会	390.6kg		
むくのきえん	4.4kg		
池田百合子様	2.1kg		
ソロブチミストさくら	22.0kg		
希望荘	19.0kg		
台信商店	96.5kg		
キッチン岡田	13.3kg		
有機の会	23.0kg		
スーパーレットタニダ	119.2kg		
サンリー菊陽寿屋	159.0kg		

99年5月上質紙回収

グリーンコープ共生社東支部	151.7kg
熊本県同和研協議会	20.4kg
YMCA中央センター	93.0kg
九州地域スーパー本部株式会社	314.2kg
熊本ゼミナール武蔵ヶ丘校	8.0kg
西日本リハビリテーション学院	25.2kg
県民クラブ	72.2kg
ミヤデン	124.0kg
くまもと生協	269.0kg
希望荘	8.0kg
熊本ゼミナール清水校	55.0kg
個人1人分	20.4kg
西部ガス	8.5kg

編集後記

熊本も梅雨に入り、天気も良かったり、悪かったりしています。労働センターが長嶺に移って来て、私は通勤にとっても便利になりましたが、やはりこの時期は雨に悩まされます。これは、皆さんも同じなのではないでしょうか。

さて、Withでは読者の皆さんの声を募集しています。ささいな事でも構いません。労働センターまえお寄せ下さい

編集長 久島稚樹