

ウイズ(共に)

With

〒862-0925
熊本県熊本市長嶺南3丁目2-12
TEL・FAX共通
096-382-0861
http://www.try-net.or.jp/~withs/

アースウィークに参加して

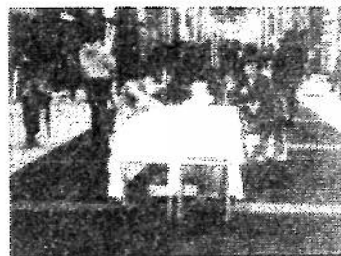
市瀬 恵

4月18日から25日まで上通りアーケードで午前11時から16時まで地球未来に対するアースウィークがありました。18日と24日は人を分けて展示販売に行きました。



私と野口さんは24日に展示販売に行って初めの方は売れなかったのですが、私がイスに座ってボウツとしていたら通りがかりのお客さんが「一筆箋を2つちょうだい」と言われて品物を買われたので、私は「ありがとうございました」と言って、その次にお客さんがほちほち来て手すきハガキや小物入れな

どが売れました。それからお昼は交替でお昼ご飯を食べて、又仕事をしました。



そして終わる時間がわからなかったのですが、労働センターに電話をしたら16時までだったけど、私達は15時00まで仕事して、それから片付けに入ってそこで解散して、荷物は自分達で持って帰りました。私はその日、半袖洋服で上着を着て行っていなかったの、とっても寒く感じました。

営業時間

10:00~17:00
土曜日営業しています。
通常は日・祭日休みです

アースウィークで交流の輪

山田三希子

4月17日、上通りでアースウィークがあり、販売しました。初日で日曜日ということもあり、人通りも多く、また場所もよく、沢山の人が立ち止まり、手に商品を取って見たり、いろいろ質問されたりしながら、買い求められていました。この日売上は予想以上でよかったです。

春らんまんの紙すき日和

城見町フェスティバル in 市役所広場

4月4日日曜日、城見町フェスティバルが催されました。城見町だけでなく、市役所の協賛ということで、市役所広場でも行われ、労働センターからは、紙すき体験コーナーに参加しました。青空を背景に、お城の若芽と桜の花の彩りが美しい日でした。おだやかな日差しを浴び、行き交う人々もにこやか。子どもも年配の人も、次々に足を止めてくれて、反応は上々でした。趣味で手すきはがきをつくっているという人、家でもやってみたいのでパルプの作り方を教えて欲しいという人も複数いて、リサイクルについての興味と実践の広がりを感じました。景色の色に合わせて、当日用意したのは黄緑とうす桃色のパルプ液です。千代紙や、食卓ナフキン、切り抜きなど紙にすき込む模様として使ってもらいました。皆さん、口々に「きれい！」と感嘆し、自分の手作りの手すきはがきの仕上がりに満足そうでした。

ほかには、リサイクル情報プラザの古着リサイクル販売と、各企業の、環境やリサイクルに関する商品の展示が行われていました。閉会前には、リサイクル家具無料提供の抽選結果が発表され、賑やかにおひらきとなりました。

たいそう忙しくはありましたが、私たちにとっても楽しく、充実した数時間でした。市役所でこのような環境やリサイクルに関する催しが行われるのは画期的なことで、喜ばしいことです。（村）

生き生きフェスタでの販売

吉村春美

4月29日(木)、秋津レークタウンクリニックで生き生きフェスタが行われました。労働センターも販売で参加しました。

29日は、天気も良かったので近所の人や家族連れがたくさん来ていました。そして、饅頭や焼き鳥とかを買っていました。労働センターの品物では封筒や便せんが好評でした。生き生きフェスタは参加する団体が毎回同じなので、お客さんが

少なかったです。

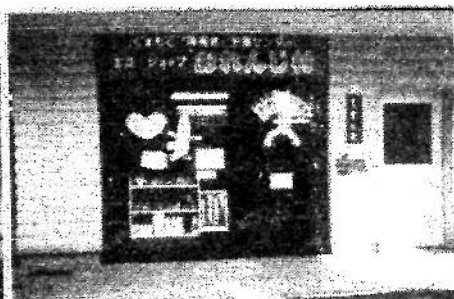
最後に、抽選会があり、私はグリーンコープのラップが当たってラッキーでした。でももう少し売れば良かったと思いました。



おれんじ村での作業風景



封入作業に精を出す吉村春美さん。



ここが新天地のおれんじ村の玄関です。



パソコンを使ってバックやその他のデーターを管理する幡方君

わくわくバザール

高村恭弘

私達は、4月25日（日）に流通情報会館でミヤデン祭に販売に行きました。

私は、労働センターに来て初めての販売に緊張しました。

ビンゴゲームがあり、なかなかビンゴになりませんでした。私は、ようやくビンゴになりました。嬉しかった。



行って良かったわくわくバザール

4月25日、流通情報会館で、わくわくバザール（ミヤデン主催）が行われました。労働センターからも4人参加し、販売しました。一般企業も展示・販売されていました。ステージの上では、ビンゴゲームやストリートミュージシャンのカラーオケなどがあり、一日盛り上がりました。



フリーマーケットに 参加して

野口美枝子

4月25日、熊本市リサイクル情報プラザにてフリーマーケットがありました。労働センターからも毎回参加させて頂いています。今回も結構売れたので良かったです。

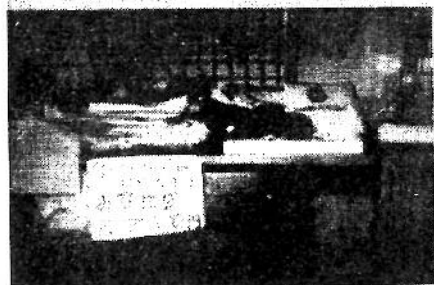
いつもお客さんにねぎられてますけど、でも高くしても売れないと思うのでどうしても安くして売ってしまいます。でも、買ってもらえないよりは、少しでも買って頂けたらいいかなーと思ってます。

次回のフリーマーケットも予定に入っていますので、みなさん、是非お越し下さい。とっても楽しいですよ。

当日参加された皆さん、お疲れ様でした。

エコ・バックを利用してみませんか

みなさん、買い物をされた時、お店のビニール袋に入れてお持ち帰りになっていると思いますが、ビニール袋は使い捨てだし、“もったいない”と思いませんか。おれんじ村ではお買物袋『エコ・バック』を販売しています。地球環境を考えた商品です。利用してみませんか。定価300円です。



ちよつと一息コーヒータイム

～外に出るっていいなあ～

久島雅樹

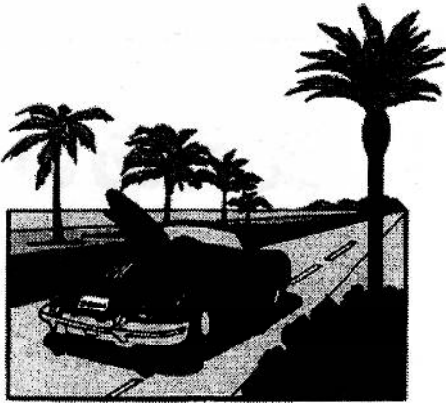
藤木皮膚科病院を退院して、5日目の事でした。通院の為シニアコープに送迎の電話をしたのですが、予定が詰まっています送迎は無理と言うことだったので、長嶺団地からジャングル車（市営バスのリフト車）で行く事にしました。ジャングル車の時間が分からなかったので、事前に大久保さんに電話をして、調べてもらっていたので、慌てる事もなく労働センターでモーニングコーヒを飲んで長嶺団地に向かいました。すると、既に電動車椅子に乗っている仲間を見つけました。初めて会う人だったのですが、お互い以前から知っているような口調で話していたところ、内野さん（元・西遊記）も乗車をしに来られましたが、バスのリフト車には電動車椅子は2台しか乗れません。私達3人は、

「どうしようか」と話していたところ、内野さんが小峯営業所まで行くと言われたので、問題は解決しましたが私が思った事は、

「電動車椅子2台しか乗れないのなら、バスの本数を増やして欲しいものだ」と思いました。しばらくすると、

ジャングル車が長嶺団地に入って来ました。他のお客さんが乗り込み、私達が乗りバスは出発しましたが、運転手さんの運転が荒くて冷や冷やドキドキの車中でした。市役所前でヒューマンネットの宮田さんを見かけて、声を掛けようと思いましたが、さすがにバスの中だったので声も掛けずにそのまま交通センターまで行きました。さあ、交通センターに着きました。バスから下車して電車通りを藤木皮膚科病院へと電動車椅子を走らせました。およそ10分で病院に着き、待合い室で診察を待っていたところ、3Fの





看護婦さんとバッタリ会って話しをしていたら、

「病棟まで来れば」と誘われたので診察が終わってから3Fまで上がって行きました。総婦長さん・婦長さんから「一人で来たネ。」聞かれたのでバスに乗って来ました、と返事をしたら驚かれていました。たしかに、入院中は一人で外出する事は出来なかったからだと思います。病院側としてみれば、事故とかに遭遇する事を考えての配慮だったかもしれませんが、私としてみれば不満だらけでした。その不満を解消するため、北村さんが空いている時間（日曜日の午後）に来てもらって外出していました。総婦長さん・婦長さんだけがそんなことを言われていましたが、若い看護婦さん達は一人で出掛けてもいいヨ、と言われました。毎日のお風呂・治療・点滴等をしていると、外出する時間なんてほとんどありませんでしたが、体のかゆみがとれてくれば、点滴も中止になり時間を持て余す毎日が続く中、散髪をきっかけに一人で院外に出ることが出来ました。三週間ぶりに一人でブラリと散歩気分を外に出てみたら、開放感に包まれて清々しい気持ちになれて最高でし

た。それからです、一人で外出するが出来るようになったのは。電動車椅子に乗っているからだとか、障害を背負っているからと言って一人では外出はダメと言う考えは今の社会情勢では古い考え込みだと思います。

現在の社会を見てみると、歩けない障害者の人でも車椅子あるいは電動車椅子に乗っている障害者が、外に出て地域の人達と交流したり、作業したり遊んだりして生活を送っていますが、自己決定権は本人にあるわけですし、責任も持っていなければいけません。たしかに、以前に比べたら電動車椅子が普及し私達のような重度障害者が町中に出掛けているのを見かけます。そんな事を考えたら、バスのリフト車の本数を本当に増やして欲しいものです。低床電車も走っていますが、電動車椅子で乗れる電停があまりにも少なすぎると思います。藤木皮膚科病院に入院中、子持ちの看護婦さんと話したことがあるのですが、ベビーカーを押して低床電車に乗ろうとしたことがあったのだけど、電停が狭くて乗りにくかったと話されていました。こんな風に、私達だけではなく赤ちゃん連れの人でも利用しにくいという声を聞きました。改善の声をもっと県政に訴えないといけないネ、と二人で話した事でした。

まだまだ時間は掛かるとは思いますが、よりよい町作りをと思います。とにかく、外に出ることによって少なくとも気分転換が出来るし、知っている人とも会うことが出来ます。そんな事を考えるようになった私です。

終わり。

出あい 触れあい 支えあい

1. 関島秀樹さん、おれんじ村へ

一甲宣男

新装開店「おれんじ村」の片隅から、ギターの美しい調べと、すみきった甘い歌声が流れる。演奏し、歌っているのは、プロ歌手の関島さんである。

四月一日、「おれんじ村」移転の記念イベント第一日のことである。

それは、突然の電話だった。「関島さんです。熊本へ参ります。何かありますか？」

二度しか会ってないプロの歌手からの電話だった。声がつまった。

たしか二度目に会った時、私は労働センターのことを話したような気がする。関島さんも、昨年24時間テレビで、障害を持った人々との出会いがあったことを話されていたのかも知れない。酒を飲んでいて、あまりおぼえてないのだが、それが縁となつての電話であつたのだろう。

さっそく、センターでの運営会議に提案し関島さんに来ていただくことになつたのだつた。

彼は、「仕事として出かける場所で、その近くに縁ある人々につながりを求め、そこで、自分の歌を聴いていただくのです。」と話しておられた。

その日も、仕事はRKKラジオに出演のための来熊であつた。次の日は、大津町の個人の家で、次の日は、阿蘇の明星学園にての演奏であるとのことであつた。

私は、労働センターに関わり合うことで、関島さんのようなプロ歌手と出会えることに喜びを覚えた一日であつた。



地球村講演セミナー

倉田哲也

4月29日熊本市総合女性センターにて「ネットワーク地球村」主催の地球環境セミナーに参加しました。地球村とは

「ネットワーク地球村」とは国連が提唱している環境調和社会 the Village のことです。その実現をめざして啓蒙や提言活動をしています。実現には、社会全体の変化が必要です。それには意識、価値観、ライフスタイルの転換が欠かせません。私たちはグリーンコンシューマが増え、日常生活の中で社会が変わることを願っています。

基本理念 「非対立」

- ・責めない、抗議しない、要求しない
- ・決めつけない、主義主張しない
- ・よく聞く、ともに考える、気づくまで待つ、など

活動

個人として・事実を知る

- ・できることから始める
- ・事実を伝える

『地球村』として・講演、セミナー、ワークショップ、など

- ・情報発信（『地球村通信』、書籍など）
- ・講演テープ、ビデオの販売など

地球環境の実態

・オゾン層の破壊

他の国では「強い直射日光は危険。帽子、長袖、サングラス、日焼け止め」と呼びかけられている。オゾン層破壊による紫外線Bの危険（ガン、白内障、免疫低下）への対策は、日本は大きく遅れている。

・地球温暖化

地球温暖化は豪雨や干ばつなどの異常気象、海面上昇、洪水などを引き起こす。国土の水没などの危険もあるが、最大の問題は食料危機である。途上国の数十倍のエネルギーを浪費する先進国の大幅削減が急務。

・世界の森林の減少

世界の森林は、伐採や開発によって成長量の10倍の速さで破壊されている。このままではあと100年以内に世界の主要な森林は消失するだろう。

世界の森林が消失すれば陸上生命は死滅する。

・最近の話題から

ダイオキシン；塩化ビニールなどを燃やすと猛毒ダイオキシンが発生。他の国ではゴミ焼却場などに厳しい規制がある。

環境ホルモン；生殖機能の低下、ガン、奇形の原因となる化学物質が含まれるプラスチック、塩化ビニール、ポリスチレンなどを避ける必要がある。

電磁波；高圧電線付近の住民に白血病などが多く、他の国は高圧電線やアンテナなどに厳しい規制。電子レンジ、テレビ、携帯電話などの危険も指摘。

遺伝子組み替え食品；ヨーロッパでは安全の保証がないとして表示価格や輸入制限がある。

熊本シネマランド ⑤0

編集協力・キネコム
 (熊本に映画博物館を創ろう会)

今・月・の・シ・ネ・マ

ペイバック

今月は、あのメル・ギブソンが久しぶりにクールでハードな役についた「ペイバック」を紹介したい。

自分を毘にはめた友人と妻に復讐するために、地獄の底から立ち上がった彼は、冷酷、非情な悪党と化し、次々に復讐を果たして突き進んでいく。

L.A.コンフィデンシャルで脚光を浴びた脚本家ブライアン・ヘルゲランドが監督。メル・ギブソンの渋い演技が光る。

原作は「悪党ポーター」というシリーズもので、うまくいけばこれも「リーサル・ウェポン」のようにシリーズ化されるかも。



私・の・好・き・な・映・画

三銃士

ぜひ一度観ていただきたいのが1993年製作のウォルト・ディズニープロダクションによる「三銃士」。家族全員で楽しめる痛快娯楽映画に仕上がっている。スリルあるアクションの数々、男性陣の衣装のすばらしさ、ストーリー展開の面白さは観る者を飽きさせない。

特に、出演者全員の乗馬技術と剣さばきの見事さは「仮面の男」の比どころではない。

その上、ロッド・スチュアートやスティンクラーによるすばらしい主題歌は、大ヒットしただけに、一度聴いたら忘れられないというオマケ付き。クリス・オドネル、ガブリエル・アンウォーの初々しさを引き立てるためキーファー・サザーランド、チャーリー・シーンが脇を固める。二度、三度と観たい作品だ。

Let's go to the Movies! 99'6月

☆映画¥1,000デー・レディースデー(毎水曜)、身障者、シニアサービス、毎月一日の感謝デー

熊本東映	☎356-7393	英二～6/4	鉄道員(ぼっぼや)6/5～
東宝1	☎352-1718	ブレイド～6/18	ヴァイラス6/19～
東宝2	☎352-1718	ビッグ・ショー!ハワイに唄えば～6/4	催眠6/5～
東宝プラザ1	☎352-0952	ペイバック	
東宝プラザ2	☎352-0953	8mm～6/4	ヴァイラス～6/18
セントラルシネマ1	☎353-4050	恋におちたシェイクスピア	
セントラルシネマ2	☎356-3100	RONIN	
セントラルシネマ3	☎352-3592	ソルジャー	
セントラルシネマ4	☎356-7904 (右の番組を上4館いづれかで上映)	カラー・オブ・ハート～6/中旬	25年目のキス6/中旬～
DENKIKAN	☎352-2121 ★レイトショー	ライフ・イズ・ビューティフル～6/4	菊次郎の夏6/5～
熊本松竹1	☎354-3611	レッサー・エグイル～6/4	ライフ・イズ・ビューティフル～6/12
熊本松竹2	☎354-3612	プラクティカルマジック～6/中旬	奇蹟の輝き6/中旬～
		[39]刑法第三十九条(人替制)ラウンタリース～6/11	メッセージ・イン・ア・ボトル6.12～

*上記スケジュールは、5月15日時点での予定です

☆熊本の映画情報の詳細については、<http://www7.tki.ne.jp/~shadow/> 。

山田洋次の「学校Ⅲ」を見て

北村孝博

昨年の映画ですが「学校Ⅲ」を見た感想を書いてみます。山田洋次監督は意識的にかどうかわかりませんが、作品の中によく障害者を登場させます。「学校」「学校Ⅱ」もそうでしたが、今回も自閉症の少年が登場します。それも主役としてでなく脇役として自然な形で出ているのがとても新鮮でした。雨の降る中、少年は新聞配達をするのですが、途中で濡らしてしまい、別に捨ててあった古新聞を配ります。あとで母親が謝りながら配りなおすのですが、ある家で、少年がひとりごとを言いながら配るのは気持悪いのでやめてくれと言われます。それに対し母親は、一生懸命配っているのだから認めてやって欲しいと反論します。家に帰ってから少年に、濡れた新聞を配ったらいけないという事を知っていたからああいう事をしたんだよね、とやさしく言って聞かせます。この場面を見ながら、日本映画も少しずつ変わってきているのを感じました。これまでの作品だと、障害者は障害に負けずそれを乗り越え頑張り、まわりの人はそれを応援するといったわざとらしいストーリーが展開するのが多かったのですが、この作品ではいなり現実に近い姿を描いているからです。

母親役をやったのは大竹しのぶですが本当にいい女優さんになりました。週刊誌などでは男関係の激しさから魔性の女などと言われていますが、役者としてこんなに素晴らしい人はあまりいないと思います。もう一人の主役、小林稔侍も恋愛に対して不器用な男を実にうまく演じていました。ただ山田洋次監督の作品は色気が少ないのが欠点といえば欠点です。例えば、終わりのシーンで紗和子（大竹しのぶ）が乳ガンと診断され手術を受ける時、多くの仲間に混じって周吉（小林稔侍）も来ているのですが、あそこではやはりくちづけくらいあっても良かったのではないかと、それが、周吉の奥さんが回復してよかったではちょっと色気がなさすぎます。思えば、「男はつらいよ」シリーズの寅さんも女性にもてもてのはずなのにラブシーンはついに一度もなかったようです。それが山田洋次監督のスタイルなのかも知れませんが、これからも素晴らしい日本映画を作られる事を期待します。

新商品紹介



無農薬・無添加の手作りクッキーを販売しています。
このクッキーは、ライン工房製造の商品で、とても香ばしく美味しいですよ。定価300円で店頭にあります。
買って食べてみませんか。

4月の日報から

4日	城見町紙すき教室
18日	アースウィーク販売
24日	アースウィーク販売
25日	わくわくバザール販売 フリーマーケット
29日	地球村講演会(販売) 活き生きフェスタ

99年4月牛乳パック回収

労働センター回収分

グリーンコープ共生社東支部	976.6kg
グリーンコープ共生社北支部	837.4kg
グリーンコープ水保	196.0kg
グリーンコープ鹿児島	910.0kg
グリーンコープ宮崎	100.0kg
熊大生協	22.1kg
物流センター	1484.0kg
くまもと生協	542.2kg
善竹地域福祉コミュニティセンター	20.4kg
向山地域福祉コミュニティセンター	23.8kg
一新地域福祉コミュニティセンター	1.8kg
京院地域福祉コミュニティセンター	33.6kg
植地域福祉コミュニティセンター	10.0kg
北部地域福祉コミュニティセンター	2.4kg
空口地域福祉コミュニティセンター	11.5kg
戸島団地郵便局	48.4kg
鉄砲塚郵便局	45.3kg
熊本東郵便局	88.7kg
京町郵便局	33.6kg
田迎郵便局	35.0kg
麻生田郵便局	11.5kg
貯金事務センター郵便局	3.7kg
大江6丁目郵便局	17.0kg
本山郵便局	13.5kg
秋津郵便局	34.4kg
横手郵便局	15.2kg
熊本中央郵便局	40.8kg
北水前寺郵便局	49.4kg
南千反畑郵便局	4.7kg
上通郵便局	11.5kg
城東郵便局	13.2kg
江津郵便局	6.3kg
武蔵ヶ丘団地郵便局	26.0kg
佐土原郵便局	24.5kg
近見郵便局	11.0kg
二本木郵便局	27.6kg
高平郵便局	34.5kg
供合郵便局	10.0kg
東海学園前郵便局	1.0kg
北帯山郵便局	34.6kg
水前寺公園郵便局	8.5kg
水前寺駅前郵便局	4.7kg
北部郵便局	11.3kg
上熊本郵便局	8.0kg
若葉小学校	49.8kg

奥古閑小学校	81.4kg
弓削小学校	22.4kg
健軍小学校	33.8kg
御幸小学校	25.0kg
東部市民センター	47.7kg
大江市民センター	14.0kg
託麻市民センター	69.6kg
秋津市民センター	15.0kg
清水市民センター	56.0kg
龍田市民センター	21.5kg
希望荘	9.2kg
個人2人分	35.7kg
池田百合子様	1.6kg
熊本市役所	24.5kg
北部保健センター	9.0kg
スーパーレットタニダ	69.4kg
有歳の会	2.5kg
キッチン岡田	14.5kg
西部ガス	1.4kg
五福地域開発センター	12.7kg
熊本総合女性センター	23.5kg
北部総合支所	25.0kg
熊本保健所	2.1kg
熊本西保健所	2.5kg
中央公民館	2.0kg
サンリー菊陽寿屋	270.7kg

あきた共同作業所回収分

長尾地域福祉コミュニティセンター	13.7kg
長尾西地域福祉コミュニティセンター	14.3kg
中島地域福祉コミュニティセンター	12.3kg
城南地域福祉コミュニティセンター	9.2kg
城山地域福祉コミュニティセンター	18.5kg
小高郵便局	63.5kg
銭塘郵便局	22.4kg
平成郵便局	7.0kg
川尻郵便局	63.0kg
鮑田総合支所	27.0kg
天明総合支所	34.8kg
J A中島支店	32.8kg
J A河内支店	28.5kg
J A奥古閑支店	1.0kg
J A海路口支店	6.0kg
J A並健支店	7.0kg
グリーンコープ共生社南支部	345.6kg
グリーンコープ共生社西支部	540.1kg
南部保健センターn	1.0kg
南部市民センター	5.0kg
花園市民センター	21.5kg
幸田市民センター	20.1kg
西部市民センター	34.0kg

99年4月上質紙回収

労働センター回収分

宇土高校	76.7kg
熊本21労組組合	32.5kg
田迎郵便局	23.5kg
熊本ゼミナール武蔵ヶ丘校	73.7kg
熊本ゼミナール上熊本校	1.5kg
YMCA国際センター	43.2kg
YMCA南部センター	25.0kg
セカンド	44.7kg
グリーンコープ共生社東支部	136.0kg
中山構造研究所	50.0kg
中小企業家同友会	30.0kg
陳屋	157.0kg
熊本学園大学	165.0kg
熊本学園大学教育学部	23.2kg

毎月の回収のご協力
有り難うございます。

編集後記

5月も中旬となり、初夏を感じる今日このごろ。皆さんにおかれましてはコールデンウィークは如何でしたか。私は横島に帰りノンビリとしてきました。久しぶりにおふくろの手料理を満喫してきました。

大型連休も終わり、これから労働センターが今までの以上に活気つくよう頑張りますので、皆さんのご支援・ご声援の程、よろしくお願いします。

又、Withでは読者の皆さんの声(甘口・辛口)をお待ちしています。お気軽にお寄せ下さい。

編集長 久島雅樹