

ウイズ（共に）

くまもと障害者労働センター &
あきた共同作業所 通信
1998年3月号

With

〒862-0925
熊本県熊本市保田窪本町5-29
TEL・FAX共通
096-382-0861

ふれあい手作り教室 in 天明中学校

吉村 春美

2月7日天明中学校に紙すき教室に行きました。
生徒会&学年の代表で、50人ぐらゐの生徒に紙すきを教えました。

私たちが美術室へ行くと、生徒たちはスタンバイして待っていました。



「しっかり、形を取って水を切るんだよ。」



「手すきのハカキ 良くできたネ」と、生徒さんと記念撮影

最初に労働センターの紹介とメンバーの自己紹介をして、おおまかな作り方の説明をした後、生徒にははがき作りをしてもらいました。私が教えた班は全員男子で、はがきを厚く作る人もいれば、薄く作る人もいて、私は見ていておもしろかったです。女子は、話もしないで三片

付けるぎりぎりまで、黙々とのはがきを作っていたので、なかなか声をかけられませんでした。それで、でき上がったはがきを見せてもらったら、可愛くてきれいにできていました。初めてにしてはやるなあと思いました。

今は中学生の事件が多いので、行く前はちょっと心配だったけど、行ってみたら結構おもしろかったし、私が美術室に移動する時にも近くにいた野球部の生徒に声をかけたらすぐに私の電動車椅子を4人で2階まで上げるのを手伝ってくれて助かりました。

明るくておもしろい生徒だったので楽しかったです。また機会があれば行きたいと思いました。

春竹小学校バザーに行って

野口 美枝子

2月21日、春竹小学校にてバザーが開かれました。体育館でいろいろバザーの品物を持ち寄られて販売されていました。バザーの品物を買いにお客さんがたくさん来られたのにびっくりしました。バザーの品物もアッという間に売れてしまっていました。

労働センターは、リサイクル商品（牛乳パック製品）、コーヒー・お茶等もたくさん買って頂きました。春竹小学校では、牛乳パック回収のご協力をして頂き、販売のご協力もさせて頂いています。販売には二人が参加させて頂きました。11日には紙すき教室もさせて頂きました。

労働センターの販売売上金は24370円でした。ご協力頂きありがとうございました。

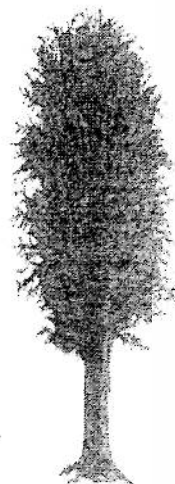


倉田代表の

ぶらっときたよ〈学校編〉

本荘小学校人権学習に参加して

1月13日今思えば今年になって一番寒い冬の頃でした。熊本市立本荘小学校体育館にて、人権学習会が行われ私も招かれました。まず最初の時間は低学年とゲームをして遊びました。初めのうちはお互いに緊張していましたが、時間が経つうちに段々私は子供たちの中に溶け込んでいきました。次の時間は全校生徒が集まり、一学年ごとに自分達の回りにある差別やいじめについての発表がありました。最後の時間は高学年の前で労働センターのことや自分の生活の様子などを話しました。しかし話だけだったので子供たちに私の様子が伝わったか!...私はいつも自分のことを語る時に足を使って字を書きしてみせるのです。他人から見れば私が足を使って字を書いたり食事をすることは特別なことだと思われ



てしまいますが、私にとっては日常生活の一部なのだから、けして特別なことではないのです。子供たちにとっても障害者に対する偏見がとれると思います。正直に言えば子供に会うのは気が重いです。「変な人」とか「怖い」などと言われ見られます。だけどそれは本の少しの時間だけです。純粋な子供たちには何も隠さず接すれば自分達と同じだと理解してくれます。逆に大人の方が構えてしまい、かくしたり理解し合うのに時間が掛かりすぎたりします。

子供たちの感想

すてきなであい 二年一組

今日、2時間目に倉田さんと、はじめて会いました。倉田さんは手と口にしょうがいをもっていらっしゃいます。倉田さんは、恵楓園の人たちと、同様でしょうがいをもっていらっしゃっても、にこにこ顔で私たちを迎えてくださいました。「倉田さんはしょうがい者ね。でも明るくて気のいい人ね」と私は、心に言い聞かせました。そうすると、私の心の中に出る花が一本つつさくのです。この時はじめてわかったのです。



出会いはあいさつだと言うことが、「倉田さんとあってよかった。心の花はすごく、ふれあえた人しか咲かないのよね」その後、倉田さんと一年生でゲームをしました。一番目にお茶をのみに来てくださいますをやりました。「このゲームはいいゲームね。いろんな人とお話ができるから」お互いの気持ちを知り合うことができました。ことわざに「親しき仲に礼儀あり」って言うけど、私たちと倉田さんは「親しき仲に礼儀なし」です。だってとても仲よくできて、傷つけあうこともありませんでしたから。心の中の花は白く輝きつづけ、会った人達の記憶を長く記憶して、保存してくれます。

おわり



訪ねてみれば心はいつも バリアフリー

連載/第15回

村上博

—前号まで—

甲斐田さんは銭別をくれた同僚たちに、と店ごと買占めた(?)位の荷物で出てきました。私は、愛するなみチャン(?!)と義妹の順チャンに口紅を買いました。包みこそ小さいけど、これこそお洒落な買い物。分かったかな、甲斐田さん。

約束の時刻に三々五々集まってきたメンバー。最後の訪問地、ドイツ・ハイデルベルグ市行きの国際特急列車に乗り込みました。

ヨーロッパ視察は気紛れ旅、途中下車なんて当たり前。

『イモ虫電車』、ユーロトラムに強烈な印象を持った私たちは、ストラスブールを後に次の訪問地、熊本市の姉妹都市ドイツ・ハイデルベルグ市へ。旅慣れると車窓の景色より、まず食堂車へ。以外と飲んべえの県職員の池田さんは、早速ビールを飲んでいます。頼んだ料理の情報交換をしながら、仕切り屋の丸山さんが、もう一度、カールスルーエに途中下車の提案。青空から一転、雨に見舞われて大慌てで床高電車に乗り込んだあのカールスルーエ。それとそのままハイデルベルグ直行組に別れることに決定。

なにかあるのかも、と大きな期待で

途中下車組に加わった私。日曜日だというのに中心街のなんと閑散としたことか。あの賑わいはウソだったのか? いいえ、ヨーロッパでは日曜日に営業するお店の方が珍しいそうです。表通りから少し入り込んだビアレストランをやっと発見。オープンしている数少ないお店。順番待ちの人が他にも大勢。生演奏を聞きながら外で30分ほど待たされてしまいました。そこではビールを飲んで食事をして、それで終わり。さあー帰ろう。えーっ、これだけ、と言ってもこれが丸山さん。いつもハプニングが起きる訳ではないのです。これも自己決定、自己満足。

夕方近く、ハイデルベルグ駅に到着。前回(94年)の旅で2泊した

けの街なのに駅の様子も見慣れた風景に見えます。ホテルは、駅から2～3分。ロビーで、先に着いた直行組のメンバーにバツリ。街を一回り、買い物も済ませたと、余裕の顔。

ハイデルベルグ市は、京都同様、すごく歴史的な街です。旧市街を目当てに人口15万人のこの街にヨーロッパ中から年間360万人の観光客。市庁舎は旧市街の建物の中。ロビーには歴史的建築物の宿命である階段が7～8

。しかし、階段の端にある簡易エレベーターが階段に沿って上がって行きます。操作は簡単、自分でできます。バリアフリーはこのヨーロッパでも、ここ5～60年位の話。改造がむずかしい建物も多いのです。ですから、この市庁舎の様に改造は出来るだけ、後は人の力、という発想。出来ない人や

困っている人（それは障害者や高齢者に限りません）に実に多くの人が気軽に手伝います。そんな光景にたくさん出会い、考えました。障害を持っている人が街中にでてくるのを迷惑に感じる人より、当たり前だと思っている人が圧倒的に多いんだなあ、と。それとなんと言っても、障害を持っている人本人が、地域の中で、市民として生活するのは当たり前、というその市民感覚の自然さです。肩に力が入っていないのです。それは、前回同様、今回の旅でも強く感じたことの一つです。

つづく





私の飲酒歴

Part 6

久島 稚樹

22. 気分転換も必要、しかし……

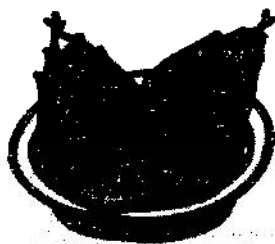
たまには、気分転換も兼ねて松橋方面・河内方面に牛乳パックの回収や販売などに付いて行っていました。時には、三協車椅子製作所の社長さんと天草方面まで営業に付いて行った事もありました。そんな時は、5時30分には起きてアパートを出ていました。が、その仕事から帰ってくると疲れ切って布団の上に『大の字』になっていました。そしてまた飲み始めるのです。

『いけない』と解っているのに何故か飲んでしまう。そして、自分で自分を責めるようになり生きていく事がどうにもこうにもなくなり、自分で再入院を決めてもう一度最初からやり直そうと思い、2度目の入院をしました。初回退院から3ヶ月目の事でした。初回入院し、3ヶ月で退院する時、『大丈夫』と自信過剰になっていて、これまで学習してきた事が頭から消えていたのです。初回入院の時は、院内断酒例会だけ参加していてAA（アルコールクス・アノニマス〈無名のアルコール依存症者達〉）等には一切参加していなかったのですが、2度目の入院からは必ず参加するようになりAAの素晴らしさが少しずつ解ってきたような感じを抱くようになりました。断酒会は、フルネーム・住所を発言してから自分の思っている事を話しますが、AAはニック（ニックネーム）で始まり、住所も電話番号も教える必要はありません。自分のプライバシーをどこまで明かすかは自分で決められるのです。断酒会で

は、各個人個人が発言した事に対して非難の声が出て、発言しにくいのですが、AAは、言っぱなしの聞きっぱなし。一人一人が発言した事に誰一人として批判しません。それは、AAメンバーが一人一人を信じきっているからです。私はそこに引かれて、断酒会を捨てAAを選んだのです。

23. 院内でのトラブル

初回入院の時は、あまり周りのことを気にせず入院生活を送り、これといって問題意識はなかったように思っ退院しましたが、2度目の入院生活を送ってみると今までに見えていなかったところが見えてくるようになっていました。看護婦さんの患者に対する対応の仕方、他



の患者さんとのちょっとしたトラブルがあったりして『怒り』と『焦燥感』があり、それを誰に言うこともなく

自分の心の中に閉じ込めていました。それが2度外泊して今までに閉じ込めていたものが一気に爆発して再飲酒してしまいました。帰院して深く反省しました。もっと気楽に考えていたら再飲酒することはなかったような気がしました。幼い頃から療護施設・養護学校・授産施設と渡り歩いたせいか時間には結構うるさく言われていて、時間通りにならないと気がおさまら

ない性格をしていて、その通りにならないと『焦燥感』が出てきて自分でも何をやっていいのかわからなくなるのです。

査を受けました。検査結果は、

『異常なし』という事で退院が決まり、病院を後にわが家へと帰りました。

24. 揺れる想い

1994年6月14日に2度目の退院をしましたが、私の頭の中には、

『飲みたい気持ち』と『止めたい気持ち』が揺れ動いていました。そんな気持ちを抱いたまま生活していたら、また飲酒が始まりました。そのまま連続飲酒に走り、胃が痛くなりどうにもならなくなり以前入院していた鶴田病院に診察に行き、血液検査をしてもらったところ、肝機能の数値が少し高く、血糖値も上がっていると言われました。その後、胃カメラを飲んだところ潰瘍が出来ていると言われ、その日に入院が決まりました。4日間ほとんど何も食べ物を受けつけず、点滴と薬だけで生きていたという感じでした。そんな時考えていた事は、

「これ程私の『アルコール依存症』の進行が速いものなのか」と思っていました。一週間もすれば食事食べられるようになりまし

！5. 勇気も時には必要

回復していく中、病院内で看護婦さんや他の患者さんと賑やかに話したりしていました。他の患者さんと話している時、話す気はなかったのですが、つい自分の病気の事を話してしまいました。

「俺はアルコール依存症」だと……。みんなの前で話した事は後悔しませんでした。何人かの患者さんは私から離れていきましたが、アルコール関連で入院している人は『アルコール依存症』に興味があったのか真剣に私の話を聞いてくれました。また、私も知っているだけの知識を話していました。そうしているうちに退院間近になって一応胆のう検

26. 飲んでいると何もかもパー

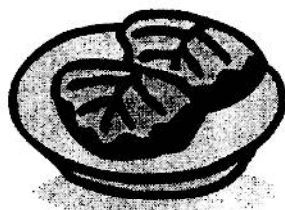
しかし、性懲りもなく私の暴飲がまた始まったのです。一週間のうち、焼酎を6升飲んでいました。こうなれば考える事は唯一つ、

「死ぬまで飲んでやる」という事でした。しかし、人間は、死のうと思ってもそうは簡単にはならなかったのです。苦しんで苦しんだ挙げ句の果ては友達の家を電話をかけて救いを求めています。そして、菊陽病院に3度目の入院となりました。入院する前の夜、胃がまた激しく痛くなり一般病院まで運んでもらった事があります。そんな時、運営委員の人からこんな事を言われた事があります。

「あなたは、飲酒して、他人には被害は与えていないけれどずいぶん迷惑はかけているのよ」と言われ、

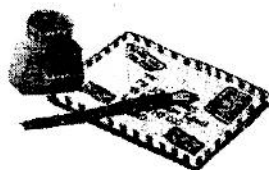
「そうですね」としか答えられませんでした。確かにその通りだと思います。被害は決して与えていません。でも、迷惑は人一倍掛けてきたと思います。任せられた仕事は飲酒によって出来なくて他のメンバーに頼んだり、出来る仕事も、「出来ない」と言って断っていました。折角信用を得て請けた仕事さえも飲酒する事によってパーにしていました。そしてアパートに帰っては飲んだくれて何もしないで寝ていました。もちろん、食事等とともに食べてはいませんでした。そんな事で3度目の入院をした訳です。

つづく。



お元気で…そして有り難うございました。

4年とちょっと私たちメンバーのために月曜日と水曜日にお昼ご飯を作りに来てくれていた、清水さなえさんが、家庭の都合で福岡に引っ越しされます。清水さんとは、折角仲良くなり、料理だけではなく、作業も手伝っていただいて大変助かりましたが、お別れになるので悲しいです。でも生きてさえいればまた会えます。



清水さん、福岡に行ってもお元気で暮らしてください。そして、時には私たちの事も思い出して下さい。有り難うございました。

お知らせ！！

これまで、労働センターで販売していた再生紙使用のティッシュペーパー『ミルパー』が、仕入先より取り寄せることが出来なくなりました。今まで、ご愛用して下さいました皆さんには、ご迷惑をかけると思いますが、只今新しい仕入先を探しているところです。販売再開までしばらくの間お待ち下さい。

ご当選おめでとうございます。

映画招待券当選者発表

2月にWithの会に新規入会、または継続申込み下さった方の中から厳選なる抽選の結果、次の3名の方が当選されました。3月の映画館の招待券をお送り致します。

上野 恵子様 賀来 宏様 清水 さなえ様



編集後記



3月に入り、気候も春めいて来て過ごしやすくなってきています。私は、先月スリップしてしまい、菊陽病院に3週間入院して来ました。スリップした事に、早く気付いたので退院するのも早く出来ました。今、風邪が流行しています。皆さんも、体調がおかしいと思ったら、早目に病院に行って治療を受けましょう。

Withでは、皆さんのエピソード（楽しかった事・悩み・苦しかった事など）の原稿を募集しています。載せてみたいと思われる方は、郵送またはFAXで労働センターにお寄せ下さい。お待ちしております。

編集長 久島雅樹

熊本シネマランド ③6

編集協力・キネコム
(熊本に映画博物館を創ろう会)

蓮如物語



蓮如上人が亡くなってから五百年という記念すべき年にあたり東本願寺・(株)松プロダクション・東映動画(株)が製作した。親鸞聖人が深く究めた“他力の教え”を精根こめて人々に広く伝えようと務めたのが蓮如である。《深い》ことを《広く》伝える難しさ。そして親鸞の教えはあまりに深く、その存在は遥かに遠い。一歩でも二歩でも親鸞に近づきたい…それは蓮如にとって厳しい求道の始まりだった。

SADA



《阿部 定》という女性を知っていますか。昭和11年(1936年)5月19日、その猟奇性で世間を騒然とさせた殺人事件。その加害者として、また究極の性愛のシンボルとして現代まで語りつがれている女性。その定の少女時代に受けたトラウマと、生涯忘れることの無かったプラトニックな愛を大林宣彦監督が「見えないエロティシズム」の見事な表現でスクリーンに紡ぎだした定の物語です

名探偵コナン



コミックス・TVアニメで大人気の『名探偵コナン』。映画化第2弾の登場だーっ! コナンの身近な人・仲間たちが次々と狙われて…。いったい犯人は誰なんだーっ!? 犯行現場に残されたトランプの意味は? 捜査のすえ、たどりついた海中レストラン“アクアクリスタル”。この巨大な密室でコナン達を待っていたのは究極の連続殺人ゲーム! コナンの事件史上、最も難解な謎への挑戦が始まる!

ジャッキー・ブラウン



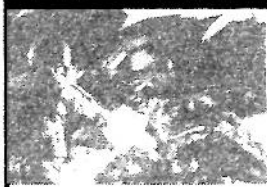
原作はエルモア・レナードの『ラム・パンチ』。主人公のジャッキー・ブラウンは白人のスチュワーデスなんだけど…監督のQ・タランティーノの希望で黒人の美人女優パム・グリアーに。パムの年令を感じさせないセクシーさと演技力でピッタリのはまり役となっちゃった! ヤバイ副業に手を出したため武器の密売人と悪徳捜査官を相手に戦うはめになったジャッキー・ブラウン。彼女が立てた一発逆転の策略は…!?

マウス・ハント



動物たちの中で一番利口なのは人間だ…なあ〜なんて思っちゃいませんか。この映画を見ると、そうでもない事がよく分かります。例えば一匹のちっちゃなネズミ君。大きな屋敷に住みつき、ティッシュ・ペーパーのふかふかベッド、好物はコーダチースとオリーブの実。人間どもの追い出し作戦にはびくともしません。それどころか一昨日の敵は今日の友ーネズミのチエで哀れな人間を救うことだってしちゃうのですから!

スターシップ・トゥルーパーズ



原作はバード・A・ハイラインの伝統的SF小説『宇宙の戦士』。未来世界一宇宙の遙か彼方からやってきた昆虫型エイリアン=バグズ。彼らの侵略攻撃によって人類は滅亡の危機に陥る。究極の生存戦争が始まった! 戦う戦士ジョニー・リコと彼の仲間たちは果たしてバグズの想像を絶する残虐さと、途方もない数の群れに打ち勝つことができるのか? 驚異のSFXによる圧倒的な恐怖が襲い来る!



プラス!

石炭が“黒いダイヤ”と呼ばれていたのは、もう遠い昔の話。 いまでは、ボタ山・炭坑夫などという言葉も死語になりつつある。 これはイギリスの炭坑夫たちがつくったプラス・バンドの物語であり又、斜陽化してゆく石炭産業の歴史でもある。 炭坑夫の余暇活動として生まれたグリムリー・コリアリー・バンドは、次々とコンテストで優勝し、瞬く間に人気バンドとしての名声を得て行く。 しかし、時代と共にエネルギー産業は石炭から石油へと急速に移行…。 炭坑閉鎖に伴い坑夫たちの街そのものも消え去ろうとしていた。 崩壊していくコミュニティ…人々は生きる希望さえも失いかけていた。 そんな時、彼らの心をひとつにし、勇気と希望を与えてくれたのが音楽だった。 活動の危機を乗り越え全英選手権の決勝大会に臨み、友情というアンサンブルによってお互いを輝かせる坑夫たち。 人間の尊厳と人生の素晴らしさを感動的に描いた話題作。

Let's go to the Movies! 98' 4月

☆映画¥1,000デー・レディースデー(毎水曜)、身障者、シニアサービス、毎月一日の感謝デー

熊本東映	☎356-7393	銀河鉄道999/長靴をはいた猫~4/13	大安に伝説!?~4/24	蓮如物語4/25~
東宝1	☎352-1718	ドラえもん のび太の南海大冒険~4/17	クレヨンしんちゃん電撃バタのヒツメ大作戦4/18~	
東宝2	☎352-1718	フラバー(スーパー版)~4/24	名探偵コナン4/25~	
東宝プラザ1	☎352-0952	タイタニック		
東宝プラザ2	☎352-0953	007トウモロコネバーダイ		
セントラルシネマ1	☎353-4050	フェイス/オフ~4/中旬	ジャッキー・ブラウン4/中旬~	
セントラルシネマ2	☎356-3100	007トウモロコネバーダイ		
セントラルシネマ3	☎352-3592	フラバー(日本語版)		
セントラルシネマ4	☎356-7904	マウスハント(午前中/日本語版、午後/スーパー版)~4/上旬	マッド・シティ4/上旬~	
DENKIKAN	☎352-2121 ★レイトショー	グッド・ウィル・ハンティング旅立ち~4/17	プラス14/18~	
		ピーン~4/17	世界中がアイラブユー4/18~	HANA-BI4/25~
熊本松竹1	☎354-3611	ポストマン		
熊本松竹2	☎354-3612	ウルトラマン大会~4/10	SADA4/11~	

一期一会

たった一度の出会い!

■ドラえもん大会

- ・4/1玉名市民会館
- ・4/12荒尾総合文化センター
- ・4/19人吉カルチャーセンター
- ・4/26水俣市文化会館

①10:40~ ②1:30~

熊本東宝2☎352-1718

■Denkikanのタベ

- ・萌の朱雀
- ・4/30 PM7:00
- ・産文ホール
- ・☎352-2121

■「人間の翼」上映会

- ・4/5玉名市民会館
- PM2:00
- ・キネコム☎385-3512

■第7回小津安二郎の世界

- ・落第はしたけれど
- ・「椿三十郎」併映(御船敏郎追悼)
- ・4/29 PM7:20
- ・大津町光尊寺本堂
- ・20才未満、70才以上は無料。
- ・一般¥1000(のみのもの付)
- ・大津町キネマ倶楽部☎293-2565
- ・問/キネコム ☎385-3512

前半はありがちな男と女の出会いと様々な人間模様。後半の沈没シーンからぐいぐい引き付けられる。もしもと思う。自分があの場所にいるなら、自分は…人を蹴落としても助かるうと、おそろくそうすると思う。

大津安二郎 著

タイタニック
いったいどうやって撮影したんだろう。正直そう思った。傾く巨大な船、逃げ惑う人々。大スクリーンの迫力だ。

私の好きな映画

タイタニック
幸せだった三日間
G・i・ジューン
体当たりするデミ・ムーア
天井浅敷の人々
(52年キネ旬2位)
壮大な人間ドラマ

映画肥後狂句

京 小町

1999