

KAPD

With

ウィズ(共に)

くまもと障害者労働センター &
あきた共同作業所 通信

1997年7月号

〒862 熊本県熊本市保田窪本町5-29

TEL・FAX共通

096-382-0861



お近くの郵便局にも回収BOXが設置されます。

昨年末より市民センター36ヶ所、郵便局5ヶ所にさらにコミュニティセンター・総合支所にも回収BOXが設置されました。7月中旬より新たに熊本市内30ヶ所の郵便局に順次回収BOXが設置されることになりました。回収には労働センターとあきた作業所が回ります。BOXの設置箇所が増え、パックの回収がすすむのはとてもうれしいことですが、うまく回らないと予定通り回り切れず、担当の方にご迷惑をおかけしてしまうかもしれません。そうならないようがんばりますが、回収がうまくすすむよう、知り合いの方にも呼びかけたり、次のようなことを教えていただけませんか。

回収BOXに入れられる時のご協力とお願い

- 1、牛乳パックは飲んだらきれいに洗って下さい。
牛乳・コーヒー中身の入ったのは絶対入れないで下さい。
- 2、牛乳パックは開いて下さい。
開くのはカッターで開いても手で破っても結構です。
- 3、よく乾かしてから出して下さい。
- 4、ゴミ等は絶対に入れしないで下さい。
ひも・輪ゴム・袋から出して牛乳パックだけを入れて下さい。
内側がアルミパックや茶色のみざらしのパックは入れないで下さい。
中身が白のパックであればお酒やジュース等のパックでも入れてもらってかまいません。

回収が予定通りいかずご迷惑をおかけする時があると思いますが必ず回収に行きますのでよろしく願います。もし、いっぱいたまりすぎてしまってお困りの時は申し訳ありませんがくまもと「障害者」労働センター牛乳パック回収担当野口までご連絡下さい。

 096-382-0861

発行日
一九八〇...

九十三日第三種郵便物認可(毎月四回)
八七年七月十五日 KAPD通巻第三七五号

十の日発行

はじめまして

結婚退職した福永太さんに代わって、高齢者協同組合準備会の前田さんと竹田さんに牛乳パックやコピー用紙の回収をいっしょに手伝っていただいています。

5月21日から時々「くまもと障害者労働センター」の牛乳パック回収のお手伝いをするようになりました前田裕助（マエダユウスケ）です。昭和2年8月生まれなので今年70才になります。1945年から39年間電信電話公社（現在のNTT）に勤務。定年退職後、第二の職場で四年の東京暮らしの後現在に至っております。趣味はカラオケ・ゴルフです。高齢化社会が進む中で老後をどのように生きるか、如何に楽しく生き甲斐のある老後にするか等仲間と共に助け合い健康第一により良き社会を目指して今、高齢者協同組合の設立に向かって頑張っております。最近の日本は、ゴミ問題だ、地球温暖化だと世の中揺れ動いていますが限りある資源を大切にすることが牛乳パック回収の仕事を通じて少し自覚が出来たような気がしています。皆さんと共に楽しく仕事出来る事は私にとって幸せです。今後共よろしくお願いします。

思い出すまでに16

こうちゃんのこと

— 甲 宣 男

⑦ 先生おねがい

七月になると、低学年では七夕のささかざりを立てる。たんざくに、願いごとをかく。

「おかねもちにしてください。」「びょう気をしないように…」「あたまをよくして…」「やきゅうがじょうずに…」と子供たちは書く。それは星への願いだ。

先生は思った。子供たちは先生にはどんな願いをもっているのだろう。さっそく書いてもらうことにした。

一番多い願いは「〇〇くんがぼくのせなかにみみずをいれたよ、やめさせてください。」など、友達のいたずらに注意して欲しいと言うものであった。

そして給食のこと、プールのこと、休み時間を増やして欲しいことなどなどであっ

た。

先生が嬉しかったのが、こうちゃんのことである。

「こうちゃんのあたまをよくしてください。」

「こうちゃんをてんさいにしてください。」

「こうちゃんがあたまよくなるようにべんきょうをいっぱいおしえてください。」

と、こうちゃんのことを思いやる願いを5人も書いていたのだ。

こうちゃんのいたずら、べんきょうへのじゃまに対する禁止要求の願いは一つもなかったのだった。

⑧ こうちゃんは頭がいい

校外学習に出る。場所は江津湖である。

静かな湖水のうきをじいっと見つめていた釣り人がいた。

グググ…竿がしなった。

大きいぞ! 竿は折れんばかりに山なりにまがる。…

「ワーフテー」

子どもたちは歓声をあげる。5・60センチもあるライギョだ。

「オイ、おまえたちにやるよ」

とおじさん。子どもたちはそのライギョをだっこして走り回る。

「かわいせー、にがせにがせ…」

とだれかが叫んだ。

「にがすよー。」ライギョは元の湖水のなかへジャボーン…。

こうちゃんはライギョをさわるできなかった。でも、ある行動に移った。

まず糸を見つけた。そしてはりかねを見つけた。はりかねを曲げて釣り針を作った。糸をはりかねの針にむすびつけ柳の枝を釣竿にした。えさはおべんとうのパンくずだ。

そして、湖水の表面に向けて何度も何度も流し釣りを試みる。

「オレにもやらせてー」

「イヤ」

「先生! こうちゃんのあれ、ほくにもつくってー」

「あれは、こうちゃんが自分で作ったんだよおまえもやりたかったら自分で作んなさい…
こうちゃんはやはり遊び作りの天才だ。」

⑨「べんきょうしたい。」

12月になった。あいも変わらず、授業がつ

まらないと外へ出て遊ぶこうちゃんである。でも少し、変化も見えてきた。

ある日の午後、こうちゃんはともくんと、けんかをした。口げんかから追っかけたり逃げたり、つかまってはたたき合う。そして、ともくんが空き缶を投げた。

こうちゃんはひたいを切り、保健室へ行くはめになった。

保健室でキズの手当て、そして冷やしている間、こうちゃんは眠ってしまったのだ。

子どもたちは下校し、空っぽの教室で、一年生担任5名は学年経営の会議をしていた。すると眠りから覚めたこうちゃんが教室へやって来た。そして、いきなり

「べんきょうする!」

と言ったのだ。

会議は中断。こうちゃんへの授業が始まった。ほかの4人の担任は参観者となった。

黒板にタイルを並べたり、動かしたりするのだ。

「7+8は、5と5でへんしん、ひっこし…2と3で5……で15…」

とタイルを動かし、言葉で唱えていくのだ。参観者の拍手が起こる。ますます得意になる。

子どもの中には、集団では適応できなくても、一人又は数人の中では学習意欲を持ち続けることが出来る人があるのだなあと気づく先生であった。

夏期休業のお知らせ

8月13日(木)~15日(金)は夏期休暇のため、通常の業務を休ませていただきます。18日より、通常どおりになります。

映画招待券当選者発表

Withの会に、6月に新入会及び継続申込をしていた方の中から、抽選で次の3名の方に映画館の招待券をお送り致します。

堀口みほ様 橋本信子様 票原道德様

ひさじま編集長の

気まぐれエッセイ

病院 その3

くわみず病院。ここは、神水1丁目に建っています。県庁と市民病院の間にあり、初めて診察に行く人にはちょっと解りにくい所にあります。この病院は建物こそ規模が小さいのですが、総合病院です。私がなぜ、この病院にかかりつけに(現在は、菊陽病院と西日本病院)なったかと言うと、93年に菊陽病院を最初に退院する時、主治医の赤木先生から通院のことを聞かれた時、私は、「2週間に1回は、病院に行きますが菊陽病院は距離的に遠いので、先生が毎週土曜日にくわみず病院に来られているようなので、そちらの方に通院します」と応えたら、赤木先生も「その方がいいかね。昼からはAAミーティングをやっているから午前中に診察を受けて、午後からミーティングに参加しなさい」と言われました。その当時は、私が自分の心の中にAL症ではないと思っていたので、先生から「ミーティングに参加しなさい」と言われても参加していませんでした。またAAの先行く仲間も、私に、「ミーティングに参加しないね」と声を掛けられていましたが、なかなか勇気が出なく、返事だけして新南部のアパートに帰っていました。また、ミーティングに参加しなかった訳は他にもありました。それは、自分の飲酒のトラブルをなんで人前で話さなければいけないのかと言うことでした。病院には、2週間に1回通院していました。診療科目は心療科(神経内科)に掛かっていましたが、先生の目はごまかせませんでした。診察室に入るなり、「菊陽病院に入院した方が良さそうだね」と言われたことが何度もありました。しかし、私は入院を拒否していました。でも、初回退院から3ヶ月で菊陽病院にカムバックしていきました。体をボロボロにして……。93年からわずか3年間のうちに菊陽病院入退院を5回も繰り返したのです。それほど、精神的に私は、巧妙で・不可解で・強力なアルコールへ首を突っ込んでいたのです。それだけ私は精神異常だったのです。確かにAL症患者は、ある面では、精神障害も合併していると考えられました。

くわみず病院には、通院していましたが、ただ心療科受診(カウンセリング)だけを受けていました。内科や外科などには掛かっていませんでした。だから、どの先生が何科の先生か解らなかつたです。外来の看護婦さんとは話しかけていましたが、名前までは覚えていませんでした。

た。アルコールを飲み過ぎて、苦しかったので一度だけ元担任の先生に連れられて、くわみず病院の内科の門を叩いたのですが、内科の先生からあっさりと門前払いをくらいました。

「AL症患者は、うち(くわみず病院)では診ていません。菊陽病院の方に言って下さい」とそれが菊陽病院3回目の入院の前でした。それでも退院してきたら、くわみず病院に通院はしていましたが、恐ろしいほどに私の飲酒欲求は止まりませんでした。診察に行き、薬だけをもらいに行っていたのを思い出します。ちょうど診察が終わって処方箋を薬局に持って行く時間帯にAAメンバーが集まって来るのです。私は、それが嫌でたまりませんでした。(今では、AA熊本手取グループの一員になってしまい、仲間と共に行動していますが)出来る事なら、避けて通りたいと思っていたのです。それほど、私は自分の病気の事を受け入れようとしていなかったのです。

そんな事を繰り返しているうちに私は命を亡くそうしました。あれは、1996年2月2日の朝の事でした。朝5時30分に目が覚めた私は、布団から抜け出しタバコを1本吸ったところで電動車椅子に乗り込みました。部屋のドアを開けると、回りはまだ暗く冷たい北風が私を包みました。その中を私はコンビニへと電動車椅子を走らせました。コンビニへ着くと、酒販売コーナーの所に電動車椅子を止めていました。そこで焼酎の1升パックを2本膝の上に載せていました。そのままレジに行き、代金を払ってアパートに持ち帰り、飲み出しました。時計を見てみると6時を指していました。AL症患者にとっては、一杯のアルコールが命取りになると言われていますが、私はその一杯に手を出したのです。一杯アルコールが体の中に入ると、素面の時の考え方とは全く逆の考えに変わってしまいます。作業をしに行こうと思っていた事が、飲んだばっかりに「どうでもいいや」と言う風になったのです。こうなれば、部屋に閉じこもって、ただひたすら飲んでいました。ご飯も、肴も何も食べずにただ飲むだけでした。1升の焼酎をあつという間に飲み干していました。2升目のパックを開けて飲み出しましたが、昼過ぎ頃からビッチが少しずつ落ちてきました。それからです、次第に苦しくなってきた私は自分の意思とは関係なく菊陽病院の赤木先生に電話をしていたのです。

夕方になるともっと苦しくなり、今度はAAメンバーの家がアパートの近くにあったのでそこに電話をして、助けを求めています。AAメンバーは、すぐ来てくれて私が飲み掛けていた焼酎を台所に持って行き、流してくれましたが、ほとんど入っていませんでした。そして言われた事は、「明日、くわみず病院に行って赤木先生の診察を受けなさい」と一言言って帰って行きました。

翌2月3日、6時頃には目が覚めましたが、様子が変わりました。体全体に震えが走っていて、全身に力が入らず、両足先はシビレがあり、立ち上がる事も出来ませんでした。そんな中、ふくし生協の小澄君が迎えに来てくれました。震えは止まりません、足先はシビレでいて、どうする事も出来ませんでしたが、どうにかこうにか電動車椅子に乗り込んでドアを開けて外に出ました。外に出たとたん、回り一面が銀世界のように眩しくて、目が開けられませんでした。あとで私の命を救ってくれた内科の先生から聞いた事ですが、目の瞳孔が開いていて非常に危険な状態だったという事を。それでも電動車椅子をコントロールしてリフトバスに乗り、くわみず病院にリフトバスは走り出しました。病院に着くまでの15分間がとても辛く感じた事を思い出します。病院に着きました。様子は全然変わりません。脱水症状を起こしていたのか、妙に喉が渇いて、小澄君に頼んで缶ジュースを買って来てもらい一気に飲んでしまいました。その後、小澄君は事務所に帰って行きましたが、私は診察を待っている時間がものすごく長く感じていました。最後に私の診察が回ってきました。診察室に入ると、赤木先生がすぐ、「菊陽病院に行こうね、」と早速言われました。が、私は入院を拒否していました。

「菊陽病院が嫌なら、T病院でもいいから入院しなさい」と言われましたが、それでも拒否しました。赤木先生は、菊陽病院に連れて行こうと思っていたそうなのです。でも、車の手配が取れなくて、夕方にならないと車は来ないという話で、それまでアルコールを解毒する点滴を始められました。しばらくすると、吐き気を催して来て看護士さん呼びましたが、間に合わず中央治療室いっぱいに吐血しました。赤木先生は、慌てられていましたが、看護婦さんたちは意外と冷静に見えました。それが1回目の吐血でした。それから10分もしないうちに2回目の吐血をしました。2回目の吐血の際は、量が多かった為内科の先生が緊急に来られました。そして、吐血した血を検査室に持って行かれ、検査されました。その後、検査結果を赤木先生に報告されました。赤木先生は、菊陽病院に入院させようと思

われていたそうですが、内科の先生が、「今、動かしたらダメです。うち(くわみず病院)に緊急入院させます。ICUに運びます」という声を最後に私の意識はなくなりました。その間、私は妙な夢みたいなものを見ていました。それは、うっすらとした景色の中に川が見えたのです。その他には何も見えませんでした。数時間後、私は意識を取り戻したのです。周りを見回すと、看護婦さんの顔が目の前にありました。少し時間がたったら、緊急入院させてくれた内科の先生と赤木先生が来られ、「しばらく何も考えずにゆっくり休みなさい」と言葉を掛けてくれました。一度は診察さえしてもらえなかった内科の先生が、入院をさせてくれたのです。病名は急性肺炎と体内の血液が極度の酸性(アジドシス)に変化しているのでも絶対に動いてはいけなと言われていました。それから1週間、何も食べられず、何も飲むことが出来ませんでした。点滴を1週間うちっぱなしでした。その後は、経過も良く回復の道をゆっくりと辿って行きました。でも、足先のシビレは取れなくて困りました。主治医も内科の先生から赤木先生に変わりました。いつまで経ってもシビレが取れなかったのでもリハビリを始めたところ、いつの間にか取れていました。

しかし、この時の退院の時は自分自身に恐怖感があり、退院を延ばしてもらいました。ですが、退院してみても自信がなくなったらいつでもいいので、帰って来てもいいと先生の言葉に励まされ退院しました。そして、今日の私が存在するわけです。ここまで生きて来られたのも、決して自分一人の力だけではありません。医療機関のスタッフ・私を支えてくれた仲間の力・家族の愛・先行くAAメンバーの力強い言葉に生きて来れたものと思っています。今では、くわみずAAに参加する為病院に行っていますが、メンバーと一緒に昼ご飯を食べている時、私を助けてくれた先生とも1週間に1度は顔を合わしますが、言われる事は「ガンバってるネ」とよく言われますが、「ガンバってる」と言うよりも、「気楽な気持ち」でいるから、ここまで来れたと思います。闘う事をやめた時、初めて自分の病気を自分自身の中に受け入れられると思うようになって来たのです。

くわみず病院自体は、車椅子でも楽に入れるし、また障害者用のトイレも各階に設置してあり、使用するのに不便なところははありません。ただ院長先生の性格が堅いのが気になるのですが……。ふくし生協が加入したセーター事業団の掃除のおばちゃんと冗談を言うのがミーツング前の楽しみです。

来月は、熊本市民病院について書きたいものです。

連載/第7回

訪ねてみれば
心はいつも

バリアフリー
村上博

本屋さんに入りました。日本よりはるかに過激なヌード雑誌にクラクラと“めまい”を覚えながらそれでも我慢して2~3ページパラパラとめくってみたのですが、どうも肌に合わず、鼻血も出そうなので見るのをやめ新聞や童話、スポーツ雑誌を見ながら時間になったのでホームへと急ぎました。

ホームには、甲斐田さんも野口さんも村部さんも来ていました。約束違反を追求する間もなくハノーファー行きの特急が入ってきました。列車の停車時間は短いので、どこの駅でも沢山の荷物を持ち、しかも車いすの私は特別緊張します。日本と違い、ヨーロッパのホームは低いのです。西部劇の中の駅のシーンを思い起こしてください。西部劇で、地べたから「はしご」を上るようにして汽車に乗っているあのシーン。あれがまだ続いていると思ってください。ホームが低いのです。男手は、やさ男の甲斐田さんだけ。どの人に手伝いを頼もうかと考えていた私たちの前に特急列車が滑るように入ってきました。窓からホームを見下ろしている人の顔に見覚えがある。なんと内海さんと松下さんではないか。2人が列車の出口に走り、中から私を引き上げてくれた。環境の面から見たい町があるからと、私たちがデンマークのフレデレシアで列車を降りた時、ハノーファーで逢いましょう、と2人で別行動していたのです。当然打ち合わせていたわけではなく、私たちがドイツ入りした時のように何本か乗り換えているはずなので、ハンブルグ駅で合流するなんて

奇蹟に近いことなので、席に落ち着くやビールとジュースで再会を祝して乾杯!



午後11時頃。3時間半ほどでハノーファー駅に到着。ここは本当に外国なのか。確かに回りに外国人の姿はある。でも向こうからニコニコ顔でやってくる丸山さんやコペンハーゲンで別れたきり久しぶりに顔をあわせる東京組の川西君や山田君、いつの間にか一人旅を決行していた県庁の池田さんやらが続々とやってくるのだ。そのことがどうやら丸山さんのニコニコ顔の理由のようだ。

午後11時過ぎに到着したハノーファー駅はまばらな人影。アバウトアンド大雑把(おおざっぱ)にハノーファー市に来たもののさてホテルはどこ?しかし、“とにかく駅までくるとよか”と丸山さんが言った通り。ホテルは駅のとんと目の前。しかも列車が着く頃を見計らって駅に来てもらったお蔭ですぐにチェッ

クインできたのでした。部屋は、バリ研の白木さんと一緒のツイン。先にシャワーを浴び、「また書きよつとですか」とあきれ顔の白木さんを無視して、もはや習慣(?)になった絵はがきを書いていると、丸山さんがなにか騒々しい。寒さ対策として、フロントにストーブを頼んだのになかなか通じないとのこと。丸山さんは、どうやらこの部屋に泊まるらしい。友人たちのカンパで参加している丸山さんは、2年前のツアーの時よりさらにケチケチ旅行だ。

頼んだ電気ストーブが届けられた。明日は、ハノーファー市近郊のパークアンドライドを見に行く予定。寝坊したらおいてけぼりだ。昼間のハンブルグ市での疲れもあってか、あっという間に夢の中へ。

朝6時。あわてて飛び起き、急いで身支度を整え駅に急ぐ。寒い。やがて7月だというのに熊本の2月か3月頃のような。丸山さんにせかされてエスカレーターを使って地下のホームへと急ぐ。駅も今日覚めたばかりという感じでまだ通勤客もこの時間帯だと余裕がある。パークアンドライド(P&R)をやっている終点駅まで電車で20分ほど。朝のラッシュ時のP&Rの実際の様子を見に行くのです。地下のホームから出発した路面電車は、すぐに地上に出ました。ドイツ国鉄の地下ホームの高さに合わせてあるので、乗った電車の床は高い。その代わり、道路中央にある電停はスロープで電車の床の高さに合わせるという工夫をしています。道路中央とは言え熊本の電停よりはるかに幅が広く、2mはゆうにありそうです。

終点駅に着きました。電車から下りると皆、高い場所を目指して一斉にダッシュ。遅れてはならじと私も車いすでダッシュ。通勤客が、なにごとだろうという顔でびっくりしてんでいます。その訳は、4~500台位入りそうな丸い駐車場の円周部をループ状に取り囲

んでいる様子を写真やビデオに収めるためだったのです。

ぼちぼち乗用車がやって来しました。奥さんが送ってくる人もいます。別れ際に窓越しに「チュッ」。そして市内中心部の会社へ行くために電車に乗り換えます。これをキスアンドライド(?)というのです。駐車場に車を置く人もいれば、バスや自転車で来て乗り換える人もいます。これらをライドアンドライド(R&R)といいます。車の流入を抑制し、定時制と大量輸送の路面電車を活用することで、市内中心部の交通渋滞を緩和し、車が排出する排気ガス、二酸化窒素(Co2)を削減する具体的な方法としてヨーロッパでは取り入れている都市がかなり増えてきています。このように日本と違い、地球温暖化対策の1つとして、もはや議論の時ではなく、すでに実行の時に移っているドイツの現実を目撃したのです。

30分ほど終着駅でP&Rの様子を見たのちホテルに帰りました。さあ、やっと朝食が食べられる。P&Rより眠りを取った野口さんや村部さんは、朝食を済ませていました。

ホテルをチェックアウト。ここでの支払いも一人一人するのです。出発する前の心配の一つにお金の支払いがあります。しかし、前回(94年6月)のツアーで経験したことです。カードは便利このうえもない。ホテルや買い物などほとんどカードで用が足りてしまっています。「VISAカードOK?」これでいいのです。ただし、銀行の通帳からの恐怖の引き落としが帰国後待っています。楽あれば苦あり。

今日訪問する都市の予定は、まずドイツ新幹線も停車するカッセル駅に行き、その後、マンハイム、カールスルーエ、そして今日の宿泊地、環境や大学、研究都市として有名なフライブルク市。今日もやっぱり強行軍になりそうです。

(つづく)



宮崎監督来熊、会見場にV取材

あの宮崎駿監督が6月20日来熊！との情報が編集部には飛び込んできました。まさか、宮崎監督の東映動画時代の傑作「長靴をはいた猫」をハートフルムービーで上映することを知って激励に!? んなことあるわけないか。実はこの夏の話作「もののけ姫」の公開に先立って行われた業務試写会&記者会見のための来熊デシタ。しかし、情報をキャッチしたからにはこれも縁、Withも宣伝に役買わねばと、(本当は一目素顔を拝見したくて)取材のため会見場へと乗り込みました。

宮崎監督は、みごとな白髪と少年のような笑顔が素敵な、でも一見ふつうのおじさんでした。

恐らく日本で最も多忙な一人といわれながら、作品の質を保ち続けるエネルギーはどこから来るのか、静かに話される姿から想像できないような気がします。しかし話が作品に関する質疑に移っていくにつれ、次第に博学ぶりやイマジネーションの豊かさ、子どもたちへの愛がひしひしと伝わってくるような熱さを感じました。

今度の「もののけ姫」は、まず映像に圧倒されるでしょう。宮崎ファンなら、往年の名作「ホルスの大冒険」や「風の谷のナウシカ」のシーンをふと重ねあわせるかもしれません。私はなぜか、「七人の侍」の宿場シーンをタタラバのシーンで思い出しました。(時代活劇の系譜を引くという意見もありました)

でも、「トトロ」のほのほのさや、「長靴をはいた猫」などのギャグセンスを期待する人はちょっと違った感じを受けるでしょう。飛ぶシーンの爽快さもなければ、ヒロインはたしかに元気はいいけれどんがって、アニメのヒロイン特有のかわいらしさはありません。顔に血のついたヒロインの看板にびっくりした方もいるかもしれません。

監督自身も、「自然にやさしいジブリ」のブランドを捨てて、人と自然はもはやぬきさしならないところまできていることを一度正面から描かなければならないと思った、だから覚悟して見てほしい。子ども向きではないと思って作っていたが、これから生きる子どもたちがこれを見てどう感じるか聞きたい、と語っておられました。

もうひとつ、悪人が自然を破壊するとは限らないという視点。人間愛にあふれもののけなど恐れない理性をもつ故に森を破壊するエボシ御前。不老不死を手にいれたいというエゴのためシシ神を殺させるミカド。人間でありながらエボシを憎むもののけ姫。もののけ姫に好意を抱きながら、争いを止める術もなく「人と自然は共存できないのか」と叫ぶばかりのアシタカ。答えはありません。

ほんとうにこれからの子どもたちは、答えのない時代を生きていかなければならないのです。監督はそんな子どもたちにエールをおくるように「人間は嫌いだ。森へ帰る」というもののけ姫に「それでもいい。俺はタタラバで暮らし時々森に会いに行く」とアシタカに言わせています。壮大なドラマの、簡潔にして、心ふるえる幕切れです。

7月20日(日)は
ハートフルムービー
お見逃しなく

「青春デンデケデケデケ」は、実は私はまだ見ていないので解説できません。

でも、60年代というのは、年齢に関係なく、現代人にとって共通のノスタルジーを感じる時代のような気がします。しばし、あの日にかえりたい気持ちを満たしてくれるのでは…



私は脳性小児マヒ

通学路

八代で一番大きな歴史ある小学校に入学した。父は喜び赤いランドセルと靴をプレゼントした。母も嬉しいのだろう。大人でも高く、手がだせないナイロン地で妹と揃いのワンピースを作ってくれた。一通りの教材をそろえ、ランドセルに詰めこみ、せおおうとすると重くてちあがれず、ひよわな私にはピカピカのランドセルは溜息ばかり、母が取り敢えず送り迎えをしてやろうって事になった。

その通学路といえば、雨が降るとあちこちに水溜まりができる田舎道。車が通ろうものなら泥はねは避けられず、晴れた日でもトラックが通ろうものなら、もうもうと砂埃がたつ有様だった。でも春先の道は、川添いに菜の花や蒲公英が咲いていたりして和ましかった。又、対の田畑は紫がかった蓮華草のバステル画が一面に展がっていた。時々、母はよもぎとかふきのとうというのを摘んで「これは、食べられるから晩のおかずにしよう」とか、他の草花の名も教えてくれた。だから理科が好きって訳じゃ

いが花ならなんでも好き。もし毒あるトリカントでも悪用しなければ観賞用としては綺麗でその人の心がうかがえます。

家々も混んでいず、木造平屋建で木の堀、農家の広い庭には鶏がヒヨコのかくれんぼみたい

用となる葱とかナツバが畝に植えられていた。

学校になるとだだ広く、階段の踊り場など暗く、灯りがほしいくらい。でも、教室となると児童達も明るく愉しかった。特に四組は双児の兄?弟?がいて名札を見てしか分らず、同じ姉妹なのに顔も性格も正反対の私達はよく比べられた。其双児となると時々蛙なんかをポケットに忍ばせていたりして、喧嘩などを一人にしようものなら兄弟にする様なものと言われるほど仲がいいと噂だった。

そうそう山鹿先生の家にお邪魔してお嬢さんと遊んだ覚えがあります。そんなご縁か?どうか?「昭男君に載せて」を出版した時、電話で注文され、小学校時代を書く様勧められた。母は「悪い事はできんね。何十年も前の教え子を覚えてくださって……どこでどうして逢うか分らんから」といった。私だとして本当に生きててよかった。これまでの苦勞が報われた気持ちでした。

さて、桜の花見はいつも興人裏、堰に近い九電社宅の所長宅の庭のソメイ吉野。興人の中の変電所なので三軒と小さかったけど母が遠くの親戚よりも近くの他人というように仲良くさせて貰った。当日になると大人なより子供の方が燥ぐのは何処も一所。お重を囲み酒をふるまう頃になると所長の音頭で社員が浮かれだした。

7月20日(日)は
ハートフルムービー
お見逃しなく

「ショーシャンクの空に」はすばりいいです! ああ刑務所ものか、と思っていたら意外な展開。静かな印象ですが2時間半を飽きさせません。熊本ではわずか2日間の公開でしたが、終わったときはからずも拍手がわきおこりました。映画的至福の瞬間です。ハートフルのファイナルにふさわしい作品と言えましょう。

熊本シネマランド ②

編集協力・キネコム
(熊本に映画博物館を創ろう会)

学校の怪談3



もうすぐ夏
休み!夏はやっ
ぱり怪談!怪談
といえば“おば
け”。おばけの
出るところとい

えば…?ズバリ学校でしょ!シーンと静まりか
えった夜の学校の恐ろしさー真っ暗な理科室や
給食室でナニカガオコル!。小学生なら誰でも
知ってるーシリーズ最恐の第3弾ダーツ!。

《ガメラシリーズ》の金子修介監督

スピード2



世界中で大ヒット
した「スピード」の続
編。ハイパーテン
ションのアクション
に独特な世界を築
いたヤン・デ・ボン

監督の映像ダイナミズムがスケールアップし
た!。20台以上のカメラで撮る(!)陸・海・空に巻
き起こる目も眩むほどのスピード・パニックがス
クリーンに大爆発する!。前作に大ブレイクした
サンドラ・ブロックがますます魅力的に!

ときめきメモリアル



ベースは同名の
ゲームソフト。大人
気の恋愛シミュ
レーションゲー
ムで、美少女キャ

の(藤崎詩織)はゲーム界のスーパーstarであ
る。実写映画化にあたってのオーディションで1
万3千人の中から詩織役を射止めた美少女が吹
石一恵で主題歌も歌っている。未来に不安を覚
えながらも大人へと脱皮していく若者達の爽や
かな青春グラフィティ。

新世紀エヴァンゲオン・完結編



多くのファン
を引き付けたT
Vアニメ「エヴァ
ンゲリオン」の
劇場版。第2作
目で完結編!。

人類補完計画”の行方は?…シンジの心の旅の
終着地点はいったいどこ?…すべてのファンが
持ち望んだ物語の結末が、遂にここに明かされ
る!。～壮大な戦いの果てに一閃ぎ合うドラマの
果てに一人類が選択する未来の形がある～。

ロスト・ハイウェイ



あの「ツイン・ピー
クス」から5年。デ
ヴィッド・リンチ監督
の新たな企みが
始まった!。サイコ

ジェニック・フーガ(心因性記憶喪失)をテーマに圧
倒的な恐怖と歓喜!注目されるサウンドトラックは
「サイン・ピークス」のアンジェロ・バダラメンティと
「ナチュラル・ボーン・キラーズ」のトレント・レズ
ナー。過激に自己主張する映像とサウンドが真っ
向からぶつかり合い効果を高めている!。

バットマン&ロビン

Mr. フリースの逆襲



シュワちゃんなん
て呼ぶんじゃネエ〜。
「ターミネーター」以
来ナント13年ぶりに
アンチ・ヒーローの
シュワルツェネッ

ガーが帰ってきたのダーツ!。暗黒都市ゴッサ
ム・シティに君臨する怪人Mr. フリース。全てのも
のに憎悪の心を持つ冷酷な破壊者、あの図体
で”主役はオレだ!”とキレまくる悪役ぶりに、はた
してバットマンとロビンは対抗できるか!?



もののけ姫

王家の血を引く少年アシタカは、村を守る戦いの中で“タタリ神”から死の呪いをかけられてしまう。呪いを解く旅に出たアシタカは、山犬たちと行動を共にする美しい少女サンと出会う。サンは、高度な知能と強靱な力をもつ犬神モロに育てられた“もののけ姫”だった。サンは、山を切り拓く人間のタタラ集団と対立し女頭領エボシとは互いに激しく憎悪し合っていた。山を削り鉄を打つタタラ達。聖域を侵す人間達を許さない犬神や猪神の荒ぶる神々。ある夜のエボシとサンの壮絶な戦いから、ついに人間と荒ぶる神々との最後の大決戦が始まる。凄惨な大殺戮! 野獣と化す荒ぶる神々!「森と人が争わずにすむ道はないのか!」苦悩するアシタカ。しかし、憎悪と殺戮のさ中にも生きるにあたいすることはある!。美しいものも、素晴らしい出会いも。“生きろ”!世界公開も決定!。天才宮崎駿監督渾身の作!。

Let's go to the Movies! 97' 8月

☆映画¥1,000デー・レディースデー(毎水曜)、身障者、シニアサービス、毎月一日の感謝デー

熊本東映	☎356-7393	ゲゲゲの鬼太郎他、アニメ4本立~8/8	ときめきメモリアル/デボラがライバル8/9~
東宝1	☎352-1718	学校の怪談3(3番目が1番こわいって)~8/29	シャ乱Qの演歌の花道/キャッツ・アイ8/30~
東宝2	☎352-1718	スターウォーズジェダイの復讐~8/15	もののけ姫8/16~
東宝プラザ1	☎352-0952	ロスト・ワールド/ジュラシックパーク(S・スピルバーグ+マイケル・クライトン)	
東宝プラザ2	☎352-0953	もののけ姫(宮崎駿監督)~8/15	スピード2 8/16~
セントラル劇場	☎353-4050	ロスト・ワールド/ジュラシックパーク(かわいい恐竜コンプナグス1番こわい)	
セントラル1	☎356-3100	(第1部)スレイヤーズ/天地無用 (第2部)ジ・エンド・オブ・エヴァンゲリオン	
シネラックス1	☎352-3592	もののけ姫(宮崎駿の集大成、最後の大作)	
シネラックス2	☎356-7904	ヘラクレス(ディズニー...アラジンスタッフによるギリシャ神話)	
DENKIKAN	☎352-2121	ロスト・ワールド/ジュラシックパーク(日本語ふきかえ版)	
	★レイトショー→	ロスト・ハイウェイ~8/8	ラヴ・セレーネ~8/15
熊本松竹1	☎354-3611	乱気流タービュランス~8/1	イルマーベップ~8/22
熊本松竹2	☎354-3612	ジャングル大帝(手塚治虫/富田勲/唄松たか子)	ウェルカム・ドールハウス8/23~

一期一会

たった一度の出会い!

■第4回孔子公園シネマナイト

- ・8/2(土)PM7:30~
- ・トイ・ストーリー(日本語版)
- ・夜店あり
- ・明日の酒水を創る実行委
- ・キネコム ☎385-3512

■第5回環境映画祭

- ・8/16(土)~17(日)
- ・水俣市環境センター
- ・グリーンガリー/永遠の熱帯雨林
- ・「海のトリトン」
- ・キネコム ☎385-3512

■第4回七城映画祭

- ・8/23(土)
- ・七城町リバーサイドパーク
- ・「Focus」他
- ・同実行委

「誘拐」
永瀬正敏が自転車で駆け抜けるシーン。「ギフト」のキムタクよりもグツと来る。あのままエンディングになだれ込めば、邦画では珍しいアクション映画で終わつたかもしれないけど、後半は「砂の器」みたいになって行く。ちょっと変な関西弁の酒井美紀も可愛いけど柄本明の警視もなかなか渋い。
...クンタ・キンヤ...

私の好きな映画

誘拐 京小町
決して許さん垂れ流し
原野の子ら
阿蘇と人とのすばらしさ
ザ・ホーリエン
トム・クルーズがカッコイイ
目撃
胸をすく大サスペンス
チャップリンの
モダン・タイムズ(36)
機械文明おちよくって

映画肥後狂句

・投稿募集中/「私の好きな映画」・同上参照の事/招待券進呈/〒862熊本市三郎2-18-6 キネコム宛

12日 熊福連総会
熊本市議会傍聴
14日 パック連総会(リサイクル情報プラザ)
15日 フリーマーケット
16日 運営会議
19日 県同教課題別研販会(大津)
30日 希望荘着物着付け教室との交流会

スーパードラッグ	92.2Kg
大江市民センター	35. Kg
ヒューマンネットワーク熊本	0.8Kg
白山地域コミュニティセンター	19.9Kg
出水南小学校	128. Kg
画図小学校	122.3Kg
熊本市役所	79.6Kg
尾ノ上小学校	91.3Kg
グリーンコープ東	920. Kg
グリーンコープ北	1079.2Kg
くまもと生協	796.8Kg
物流センター	1450. Kg
金書道	0.7Kg
個人5人分	21.2Kg
グリーンコープ鹿児島	720. Kg
川上小学校	21.9Kg
山内町子様	2.7Kg
清水小学校	68.6Kg
清水市民センター	61.5Kg
長嶺小学校	30. Kg
平島浩美様	0.1Kg
JA本山支店	17.6Kg
熊大生協	16.9Kg
園田様	19. Kg
春竹小学校	57.1Kg
労働金庫本店	73.4Kg
労働金庫水道町支店	47.7Kg
東部市民センター	31.8Kg
荒木様	1.6Kg
村田様	1.2Kg
ソロプチミスト熊本	11.8Kg
長谷川様	1.3Kg
深川自動車	1.7Kg
サンリー菊陽寿屋	278.3Kg
熊本リハビリテーション学院	1.6Kg
ひかり保育園	53.4Kg
有機の会	54.1Kg
キッチン岡田	10.4Kg
帯山地域コミュニティセンター	20. Kg

水前寺公園郵便局	13.1Kg
庄口地域福祉コミュニティセンター	2.1Kg
JA供合農協	9.9Kg
JA出水農協	36.3Kg
北部総合支所	40.1Kg
旭志中学校	128. Kg
泗水東小学校	23.5Kg
久木野中学校	21.8Kg
井上印鑑屋	8.9Kg

川尻郵便局	47. Kg
グリーンコープ西	549. Kg
グリーンコープ南	354.8Kg
幸田市民センター	42. Kg
松尾市民センター	14. Kg
松尾西市民センター	14. Kg
花園市民センター	14. Kg
西部市民センター	21.8Kg
河内市民センター	14. Kg
城山市民センター	7.8Kg
城南市民センター	7.8Kg
南部市民センター	7.8Kg
中島市民センター	7.8Kg
小島市民センター	7.8Kg
小天小学校	96. Kg
鮑田総合支所	12. Kg
天明総合支所	12. Kg
JA鮑田支店	5. Kg
JA海路口支店	5. Kg

JA川口支店	5. Kg
JA中緑支店	5. Kg
JA川尻支店	5. Kg
JA御幸支店	10. Kg
JA河内支店	13.5Kg
JA白浜支店	13.5Kg
JA日吉支店	7.5Kg
JA中島支店	7.5Kg
JA小島支店	7.5Kg
JA城山支店	7.5Kg
宇土牛乳パックを広める会	293.5Kg

ヒューマンネットワーク熊本	11.3Kg
ミヤデン	23.7Kg
板道様	32.2Kg
悪役商会	2.7Kg
くまもと21労組会議	10.4Kg
労福協	7.3Kg
熊本県教職員組合	9.2Kg
熊本ゼミナール武蔵ヶ丘校	48.2Kg
九州地域スーパー本部株式会社	708. Kg
熊本県同和教育研究協議会	7.8Kg
熊本県社会福祉協議会	53.9Kg
熊本県福祉人材センター	5.5Kg
熊本県福祉総合相談センター	1.1Kg
ウルトラハウス	21.6Kg
熊本ゼミナール上熊本校	102.8Kg
物流センター	100.1Kg
画図プロバン	25. Kg
熊本県中小企業家同友会	31.3Kg
久木野中学校	10.4Kg

あきた共同作業所の上質紙の回収は、ありませんでした。

[illegible]

With も内容的にマンネリ化しつつあり、編集長としては、新企画を考えてはいるのですが、なかなか思いつきません。読者の皆さん、何か良い企画ありましたら労働センターまたは編集長久島雅樹までご一報下さい。お待ちしております。

編集長 久島雅樹

編集長 久島雅樹