

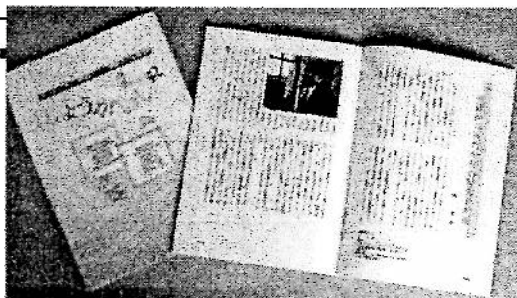
ウィズ（共に）

With

くまもと障害者労働センター &
あきた共同作業所 通信
1996年8月号

〒862
熊本県熊本市保田窪本町5-29
TEL・FAX共通
096-382-0861

只今好評
発売中



労働センター10周年記念誌 「しょうがいしゃ宣言」

昨年、労働センターは創立10年目を迎えました。それを記念して昨年1年間、5名の方に、記念講演をしてもらいました。その講演を収録したのが、この本です。

みなさん、ぜひ手にとり読んでみてください。



第4回ハートフルムービー映画祭も皆さんの御協力で終わることが出来ました
当日は、台風の影響でお客さんも少なかったのですが無事終わることが出来たので良かったです

ハートフル大賞表彰式
文字通り嵐について出席してくださいました。
感激！
今年は賞状の紙もデザインもセンターオリジナルです。

ハートフルムービーをしての感想

8月14日熊本市総合女性センターにて映画の上映会をしました。

朝の10時から販売の準備をして他の人をお願いして私と運転手でセンターメンバー2名と澤田さんを迎えに行きました。その日は台風が九州に上陸したので迎えに行くのが遅れ会場に着くのも遅れました。台風がその日に限って来たので電話の問い合わせが多かったです。でもその日に台風が来たのは運が悪かったとしか言えませんが台風の中、皆さんが来て下さり、開催できたので良かったと思いました。午後は1時ぐらいからハートフル表彰式で倉田さんが賞状をよんで私は副賞を手渡す時緊張して下に落とすんじゃないかと思ったくらいでした。私はその後、中に入って映画を見たりお茶をだしたりしました。販売は他の方におまかせで申し訳なく思いました。

当日は台風の中を来て頂きありがとうございました。お手伝い下さった方皆様本当におつかれさまでした。

野口美枝子

ハートフル・ムービーを終えて

今年3月より打ち合わせ、会議、準備、協賛金集め、チケット販売と皆で力を合わせてやってきた第4回「ハートフル・ムービー」も8月14日に無事に終わることができました。思い出せば3月に、くわみず病院を退院してきて「今年もやる」と聞いた時は、私はハッキリ言って自信がありませんでした。なぜならば、いつもこの時期になると、病院の中で点滴を打っている状態で打ち合わせ、会議、準備、協賛金集め、チケット販売などできませんでした。そういうこともあり、途中でリタイヤしないだろうかという強烈な不安でたまりませんでした。そのような精神状態の中で何とか振りきることができたのも、皆と共にという考えがあったからだと思います。

当日は、台風に見舞われ最悪のコンディションの中で行いましたが天候の影響で客足が悪く、ちょっと寂しい映画会となりました。映画の内容としてみれば、心に残る映画を集めていたので後悔はありませんでした。上映本数5本の中で私が一番見たかった映画が「時代屋の女房」なのですが、天候が悪かったため早めに帰路についた為、見られなかったのが残念でした。この映画は私が推薦した映画で是非とも見たいと思っていたのです。13年前、この映画が上映された時、私は天草にいて友達とバスに乗り映画館まで足を運んだことを思い出します。主演が夏目雅子だと聞いて胸膨らませて見たこ

とを今でも脳裏に強く焼きついています。夏目雅子が一番美しい時だったかもしれません。

今のところ、私の体はどこにも以上はなく順調に回復しています。準備期間中、体調を崩して一週間ほど入院しましたが、思っていたより病状が軽かったので、すぐ退院することができ、復帰することができました。今年で4回目を数える『ハートフル・ムービー』を最初から終わりまで参加できたことは、今年が初めてで、何はともあれ良かったと思いました。天候さえ良かったらもっと皆さんに楽しんでもらえたと思いますが、残念です。また、来年を楽しみにしててください。

久島雅樹

頑張れ労働センター、

頑張れハートフルムービー！！

労働センターとボランティアの皆様、台風12号のまっただ中、ハートフルムービーご苦勞様でした。観客は各映画とも二十数人くらいでしたが、台風の中よくぞかけつけたなと思いました。私が見たのはチャップリンの「独裁者」とエイズ感染者に対する差別解雇事件の裁判を扱った「フィラデルフィア」でした。どちらも社会正義の問題を扱っているのですが、それでいて最後まで見る人をぐいぐい引きつける力がありました。これだけの映画は個人の力で出来たのではないと思いました。いかにチャップリンがこの映画を作ってアメリカでの立場が悪くなったとはいえ、この映画を作るのを支えた大きな世論というべきものがあつたのでしょうか。そんな意味で感動すると同時に、さみしさを感じました。日本では「正義」という言葉はどこへ行ってしまったのでしょうかね。今の日本では「正義」を言う人は浮いてしまうようです。かつては「正義の味方」が子どもたちのヒーローでしたのに。ハートフルムービーでこんな事を感じました。この映画祭、今年は大変運が悪かったけど、いい映画を見せてもらって満足しています。来年も頑張ってください。応援します。

（村）



阪神大震災にあわれた作業所への
カンパ金25680円を贈ります

販売コーナー

準備オーケー。お客さん来てくれるかなー。朝のうちは、台風
の目にはいり、不気味な静けさでしたが、上映開始頃から、
暴風雨が直撃。

SMAP SUMMER CONCERT 96 in FUKUOKA DOME

— 55000人の中の一人になれたこと — 吉村春美

8/15、SMAPのコンサートが福岡ドームであったので、友達と二人で行ってきました。前日は台風が九州を直撃したので予定通りに行われるか気になったけど翌日は前日台風が直撃したとは思えないくらいの天気になりました。当日は朝からコーフンしていました。そして熊本駅からJRで博多に向かいました。駅の中の階段の上り下りやJRへの乗り降りは、駅の人とか近くにいた人に手伝ってもらいました。県内の利用者はそれほど多くはなかったけど福岡に入って、だんだんと人が増えてギュウギュウ詰め状態になり、ちょっと気分が悪くなったりしたけどSMAPにあうまではと思ってガマンしました。それから約1時間半後博多につきました。駅についてからは車椅子を押したりエレベーターに乗ったりすることはすべて駅員さんがしてくれました。とても親切でした。さすがに福岡は障害者に理解があると思いました。熊本は障害を持つ人が利用する時の理解や対応はまだまだだなと思いました。それからタクシーで福岡ドームに行きました。福岡ドームの印象はとにかく大きくて広い、それだけしか言いたくありません。

早速入口まで行こうとしたら、階段になっていたのて近くにいたスタッフに聞いてみたところエレベーターがなかったのてエスカレーターで入り口まで行きました。そして入口でチケットを渡す時私は驚きました。それは普通出入り口は1つだけ、福岡ドームの場合は各ゲート・座席ごとに出入り口が3カ所に分かれていたので、それだけ大きい会場なんだなと思いました。ドーム内に入ってみると、会場は超満員で観客数55000人で周りを見渡すと車椅子の人が10数人いました。はじまるまで時間があつたのでドーム内を見て回りました。ほとんどレストランやファーストフードの店でした。それでも余裕があつたので「SMAPグッズ」を買いに行きました。会場からちょっと離れていたのて疲れました。それとおばさんのマナーが悪くてむかつきました。そして中に入りました。私たちは裏から入れてくれました。そして中に入るなり、いつも野球の試合があつてるところとは見れないほど会場の雰囲気とかが変わっていたのて感動しました。

それでドーム内でよかったと思ったことは1つは障害者用のトイレが何ヶ所かあつて順番待ちをしなくてもよかったことです。それと障害者用の席が1塁側と3塁側に広くスペースを取ってあつてしかもワイドスクリーンに映るのてはっきり見ることができるのです。

そしていよいよ待ちに待ったコンサートが始まりました。私は1回でいいからSMAPのコンサートに行ってみたくて思っていたのて夢みたくでした。コンサートはオーブンギンからものすごく盛り上がりました。私は今回のコンサートを見るのは初めてでした。全部楽しみにしていたけど一番印象に残ったのは私の大好きなあの（木村）拓哉君がああ「ロンバケ」（＝ロングバケーション：ドラマ名）で弾いた「WONDERFUL TONIGHT」という曲をグランドピアノのひきがたりをしてくれてそれを生で聞いたの

が一番嬉しかったです。もちろん他のメンバーもかっこよかったです。ダブルアンコールも入れて2時間半このまま時間を止めときたくなるくらい楽しかったです。

そして今までは、親とかについていってもらってたけど、今回は友達と行けたしJRに問い合わせたり、会場でいろいろきいてみたりしてみてもよかったと思うし、自分に自信がついたので、またチャンスがあったらSMAPのコンサートに行きたいです。

おてもやんだより

松田美知子

暑い夏は何と、言っても海水浴が話題になるが、もう何年も行っていない。でも子供の頃から夏になると、泳げないくせに「海に行こう」と人一倍騒ぐと言われてきた。

子供の頃、海水浴と言えば天草だった。まだ天草パールラインの架橋も完成してなくて、八代の筑港から日に何本かのフェリーがあるくらいで島の観光は盛んではなかった。だから今と違って、もっと素朴な夏の島々が紺碧の海に美しく緑色に映えていたように思える。

目を閉じればデッキの上の光景がありありと目に浮かぶ。「わっ、島が大きくなる」と騒ぐ子どもたち。悠然と飛ぶカモメ。さんさんと照る太陽。照れくさそうな母の笑い声。フェリーの目的地は天草上島の松島海水浴場。ついた途端、みんなはだしになって焼け付くように熱い砂浜をかけ出し、「八代の海とはぜんぜん違う!」と砂浜の波際で戯れたり、騒いだりした。

でも、母が作ってくれた服は、ゴムのギャザーが気に入らず、高学年になると既製品を買ってくれとねだっていた。そして流行のビーチウェアにストローハットと格好だけは夏のお嬢さんだったが、カナヅチでまったく泳げなかったのも、友だちがさっそうと泳ぐ姿をうらやましく眺めていた。

しかし、浜辺の遊びとなると陽気にスイカをほおぼったり、どろんこになりながら宝探しをした。特に浜辺を歩いては貝殻を集めた。「さくら貝の歌」を口ずさんで淡い恋に憧れ、そして自分流に詩を作ったりしていた。

この年齢になっても夏の海には人一倍の思い入れがある。

CPのみつちゃん



思ひ出すまに6

一甲宜男

にわとりとみみず

なぜか、どこの小学校でも「にわとり」が飼育されているようです。山ノ内小学校でもみごとな肥後チャボがいました。るり色に光る黒の羽、弓張に広がる大きめの尾を持つ雄のチャボは、観賞用の鳥としてはりっぱなものです。

それに雌のチャボが4羽ほどいたのです。

それらの世話は4年生がすることになっています。新学年になると、さっそく前学年より世話についての引き継ぎを終え、クラスの中で5・6人の当番を決め、世話をしていくことになりました。

子供達の中には、「ヤッター」と喜ぶ子供もいれば、「シタクナーイ」といやがる子もいるのです。特に女の子は小さくても精かな雄のチャボに対しては「こわ〜い」へっぴり腰で小屋の中へ入り、鳥が羽ばたけば

「キャーッ」

と悲鳴を上げる始末でした。男の子は、鳥のフンをいやがるのです。

「クシャー」「キタニヤー」と、言っては時には小屋の中の掃除をサボル子もいるのです。

そこで先生は言います。

「がまんしなさいよ、卵は君たち当番の人がもらっていいんだから……」

「え、もらえるの？ じゃあ、……」と、子供達は怖いのをがまんし、臭いののがまんし、汚いののがまんし世話をするのですが……。

その時のチャボたちは、4・5羽いるのです。産んでくれる卵は一日平均1個未満なのです。6人の子が一週間働いても1個しかもらえないのです。毎日1個とは言わないが、2日に1個でももらえたら子供達にとっては世話のやりがいがあるというものなのですが……。

ある日のことです。草取り作業がありました。女の子たちが「キャー、キャー」と逃げ回っています。男の子の一人がミミズを手を持って女の子を追いかけています。女の子たちは、先生のところへ逃げてきます。

「先生！！〇〇君が、みみずを……」

先生は言います。

「〇〇君、そのミミズ、どこにいた？」

「枯れ葉のいっぱいあつとこの……」

「よし、まだいるはずだ、捕まえてこいよ」

「なんすつとね」

「にわとりのえさにすつとたい……」

〇〇君は、「おーい、ミミズば見つくっぞ……にわとりにくわすつてぞ」

数人の男の子たちが、それぞれにミミズを捕まえて持ってきます。

「ミミズば、食うとね？ にわとりが……」

「きもちわりー」

にわとりは、クック、クック、コッコ、ココ、ココ、ココと、のどを鳴らしながら、ミミズを食っています。

「ワー、くいよる、くいよる、きもちわりー……。そして、あれが卵になったいね……ウェー、もう卵はくわんぞー」

ミミズを食べた後のある月曜日のことです。

「センセイ、先生、ホラ、ホラ……」見せにきた子供達の手にも6個の卵があるではありませんか。

ミミズが卵に変身？したのでしょいか。にわとりを恐がる子も、掃除をサボる子も、ミミズを食った卵はいらんといいた子も、ちゃんと卵はもらっていくのでした。

ミミズを食べるようになったにわとりさんが病気になったようです。

「先生！にわとりがじっと座ったままえさもたべんよ！」先生はにわとりを見に行きました。近づくたびにわとりはクウーと体をふくらませて威嚇するのです。

「これは、病気じゃないよ。卵をだきたいんだよ」

「ワー、ソナラ、卵をだかせようよ」と、子供達は前日とその日に産んでいた4個の卵をだかせることにしたのでした。

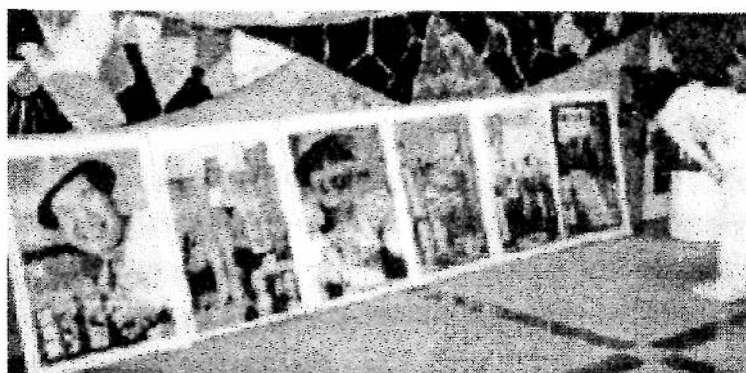
3週間後

「センセイ、ヒヨコがー」

かん高い声で子供達が呼びに来ます。親鳥の黒い羽の中から時々黒いヒナが顔をチョイチョイと出していたのです。その親鳥とヒヨコを教室の中で飼いはじめました。

授業中はヒヨコが子供達の机の間をピヨ、ピヨ、ピヨ……。休み時間、子供達が動き出すと、ヒヨコは親鳥の腰の下へ……。

鳥の糞は、きたない、くさいといっていた子供達も机の下や机の間に落ちた糞を紙で取り、そうきんでふき上げ、そして外へ出て行くのでした。



ハルマシの演奏
映画館で観た
「男はつらいよ」の
主題歌を
「男はつらいよ」の
主題歌を
「男はつらいよ」の
主題歌を
「男はつらいよ」の
主題歌を

ポスター展

「男はつらいよ」ポスター展も、ロビーにて
急遽開催。ああ、天気がよかったら……

ぶらっときたよ

～心理リハビリ療育キャンプに参加して～

村田

心理リハとは

皆さんは養護学校に「養護・訓練」という授業があるのをご存じですか。「養護・訓練」は個人の必要に応じて様々なプログラムが組まれていますが、特に「肢体不自由」の学校においては、「動作法」による訓練が全国的にも大きなウェイトを占めています。この「動作法」と呼ばれる訓練は、日本のオリジナルな訓練法で九大教育学部の成瀬吾策教授によって開発されたものです。この訓練は「脳性マヒ」と呼ばれる障害を持った人に催眠術をかけるところから始まりました。この障害を持っている人は、おもに難産など出産時のトラブルによる酸欠などによって障害が起こるのですが、自分の思っていることと反対方向に体が動いてしまったり、何かしようとするとき大変緊張が強くなってしまいうという障害があります。丁度、倉田さんが何かしゃべろうとすると、極度に緊張してしまったり、澤田さんが何か取ろうとしたとき、体が逆に動いて失敗するようなことです。成瀬先生は脳性マヒの障害を持った人に催眠術をかけると、緊張が抜けてしまうことを知りました。このことが動作法が生まれる大きなヒントになったのですが、脳性マヒの人は障害により体を動かす方法を間違った方法で誤学習しているのだから、体をリラックスさせて正しく体を動かす方法を学習するなら、座り、立ち、歩くことができるようになるという理論です。「動作法」とはそのような心理学的な方法でリハビリテーションをする方法のことです。夏休みには全国各地で訓練とともに指導者養成をかねて6泊7日の心理リハキャンプが開かれます。

心理リハの訓練

人間は重力があって、それに垂直に立つことから体の左右のバランスができます。脊柱側湾が体を起こすことの困難な子どもたちに多く発生するのはそのためです。また、体を動かさないでいると筋肉が縮んだ状態で固まってしまい、拘縮がどんどん進行してしまいます。だから、人間にとって自分の意志で体を動かしたり、重力に抗して立ち上がるということは、自分の体を維持するという意味でも大きな意味があります。

ただ、子どもが誤学習を矯正して正しい動作を学習するのは大変難しいし、拘縮した筋肉は伸ばさなければならぬので、訓練には場合によって激しい痛みをとまったりします。

子供に教えられる

私が担当することになったのは、愛さん、養護学校の2年生です。彼女をあぐらを組んで座れるようにするというのが訓練の課題です。私はまったくの初心者ですが、愛さんは十数年もこの訓練を受けています。

訓練は危険がともなうので、スーパーバイザーと呼ばれる指導者の先生のアドバイスを

受けながら進めていきます。しかし、私の方はアドバイスに従って訓練を進めるのですが、抱き方一つにしてもうまくいきません。そこを愛さんはたちどころに力量を見破り、訓練に対して不安に思ったようでした。第一日目も第二日目も少しでも無理な負担をかけると、体の緊張となってあらわれました。第三日目に訓練の意義など話してみたら、泣き出したのです。そんな事ぐらい、言われなくともわかっているとでも言いたげに。それから何とかアドバイスを受けながら、上体をそらしたり、足や指をまっすぐに伸ばしたり、脱力の学習をしたり進めました。少しずつ体は曲がるようになっていくようでしたが、それがどんな事を意味するのか私にもよくわかってないところがありました。そして次の日の四時頃の訓練でスーパーバイザーの先生が、愛さんの腰をぐっと上に持ち上げて座位をとらせると、座ることができたのでした。二十秒くらい自分で座れたのでしょうか。私は思わず「カメラ、カメラ」と叫んでしまいましたし、愛さんも「ワー」と顔を輝かせて歓声を上げます。

この事で、私も動作訓練が見えてきたし、愛さんも訓練に対して納得したようでした。といいますのも、それからの訓練は私も自信を持ってやれるようになったし、愛さんも、昨日までの態度から一変して私に体を預けて、意欲的に訓練に臨みだしたのです。愛さんの輝いた顔。このキャンプの意義は教師にとっても、そこに集約されていると思いました。

お母さんの話

キャンプ中、お母さんと話す機会が多くありました。それは多くの示唆に富んだ話でした。愛さんは小学校の低学年のときは養護学校の訪問教育を受け、しばらくして、地元の小学校に聴講生のような形で授業に参加し始めたのです。その後、正式に小学校に編入したのですが、一貫してこの心理リハの訓練会には参加しました。「親子のつながり、地域とのつながりを大事にしたい」ということで、地域の小学校、中学校を選択されたのでした。小学校に関してはかなり運動したけど、中学校には当然のこのように受け入れてもらえたのだそうです。ただ、食事介助にはお母さんが毎日でかけられたのだそうです。高校は義務教育ではないし、動作訓練をやっているということで、現在の養護学校を選択したのだそうです。

風呂に入れるのは兄がするし、家族の一員として愛さんがおり、そのことで家族がまとまっている。そして小・中の同級生からはよく電話がかかってくるし、成人式には一緒に出ようと約束しているそうです。重度の障害者が地域の学校に進む意義を、理念だけで話すのではなくて、ずしりと訴える力があります。地域とのつながりに加えて、家族の求心力、お互いを大切にするという価値観など、一緒に暮らす家族（兄妹や夫や祖父、祖母）によってこの十数年で培われてきた重みを感じました。個人主義的な傾向が強まり、共同体としての価値観が混乱しているから「いじめ」という現象が起きているようで、今は新しいモラルが形成される過渡期のような気がします。この価値観のベース的なものは家族で形成されると思いますが、どのような家族を作るべきなのか、愛さんの家族に教えられたように思いました。

熊本シネマランド

編集協力・キネコム

（熊本に映画博物館を創ろう会）

⑰

魅せられて



名匠ベルナルド・ベルトリッ
チ監督が描く官能的で美しい
世界。ミュージズの輝きと称され
るハリウッドの新人リブ・タイ
ラー。あどけない純粋さと情熱
を秘めたミステリアスな美しさ
が魅力的。イタリア・スカート

ーナの牧歌的な自然を背景にしなやかな大人の女へと目覚めていく19歳の少女ルーシー。ルーシーに魅了されながら優しく見守る作家のアレックス。穏やかで夢のような日々誘い込まれてゆく秀作。

あぶない刑事リターンズ

初登場から10年もたつてれば、タカだってユージ
だってけっこうオジサンになってるはずなのに。そ
れが、ますますカッコいいんだよナ〜。キザなセリ
フとジョーク、ファッショナブルな
センスで港署に「あぶ刑事」が再
結集！ 出演はおなじみの館ひ
ろし、柴田恭平、中村トオル、浅野
温子、新たに小林稔侍の捜査課
長も。監督はハードボイルドアク
ションに定評のある村上透デス。
☆イラスト二人の名前がわかった人、抽
選でお二人に招待券プレゼント！ハガキ
で、労働センター宛。締め切り9月20日。



ザ・ロック

サンフランシスコ沖に浮かぶ小さな島。いまでこそ
観光客で賑わう名所となっているが、その昔は鉄壁の
要塞を誇る脱出不可能なアルカトラズ刑務所として名
を馳せていた。そのアルカトラ
ズを12人のテロリストが占拠、
シスコの街を標的にペンタゴ
ンに要求を突きつける！侵入も
攻撃も不可能な孤島にショ
ーン・コネリー、ニコラス・ケイジ
の2大ビッグスターが緊迫感溢
れるアクションで挑む！



ナッティプロフェッサー



人並み外れた大男。体重は200kg。クランプ教授
の悩みは“肥満”。とても悲しい恋の果て、彼は自分
の姿を変える奇跡の新薬を開発した！ スリムなボ
ディの女殺しに大変身！ 信じられないほどの夢の
世界が訪れる…。しかし…！

特殊メイクアップで三度のアカデミー賞に輝く
リック・ベーカーによるエディ・マーフィーの変身ぶ
りが見事！ ダイエットが全米を制した？！

ノートルダムの鐘



ノートルダム
大聖堂の塔の
奥。孤独を友に
闇の世界に住む
醜い鐘撞き男カ

ジモド。情熱的な踊り子エスメラルダと出会ったこと
で、愛を知り勇気を得てゆく。子供の頃に観た「ノ
ートルダムのせむし男」というオドロオドロしいタイトル
とゾーナ・ロドリゲスのジブシー像を憶えている。
今回、美しいディズニー・アニメとして甦り、鐘の音と
共に愛と生命の讃歌が響きわたる。スーパー版。

栄光と狂気

勝利の美酒と敗北の苦汁。個人戦、団体戦であ
れ全てのスポーツ競技につきものの光と影。「炎の
ランナー」「長距離ランナーの孤独」などスポーツ
マンの純粋さ、ストイックなほどのひたむきさを描い
たすばらしい映画もあるが、これはハーバード大学
のボート選手たちの青春を描いたノンフィク
ション小説の映画化。世
界進出に挑む奥山和由
が製作総指揮をしてい
る。監督は原田真人。





イレイザー

アトランタのオリンピック選手村でも上映され大好評。アクションの帝王アーノルド・シュワルツェネッガーの最新作だ。最近のアクション映画はスケール、スピードともにエスカレートする一方だが、これはスゴイ! 一万メートルの上空を飛行するジェット機からのダイブ!

そももって追ってくる飛行機と銃撃戦! スタントはシュワルツェネッガー自身の大迫力。だって、あの身長、あの筋肉、あの骨格をもつ男は本人を除いてはいない!! ボディビルダーとして数々の世界タイトルを持つ彼のムキムキぶりは相変わらず。最新鋭のスーパー兵器“レール・ガン”を両手にダイナミックなアクションを展開する。

東西両大国の冷戦が消えた今、敵は信頼していたFBIの上司というのもストーリーに複雑さを加え人間関係に深みを持たせて面白い。又、若者のスポーツや教育に熱心なシュワルツェネッガーらしく場面のポイントに子供がでてるのも楽しい。

Let's go to the Movies! 9月

毎月一日は映画ファン感謝デー・劇場により、毎週金曜日のサービスデーあり

熊本東映	☎356-7393	That'sカンニング! / 友子の場合〜9/13	あぶない刑事リターンズ9/14〜
東宝1	☎352-1718	アクリ(石井竜也 / 江口洋介)	新・居酒屋ゆうれい 9/28〜
東宝2	☎352-1718	ノートルダムの鐘(ウォルト・ディズニー / ヴィクトル・ユーゴー)	
東宝プラザ	☎352-0952	ツイスター〜9/13	ザ・ロック9/14〜
オリオン座	☎352-0953	ミッション・インポッシブル(この夏、ナンバーワンヒット!)	
セントラル劇場	☎353-4050	イレイザー(共演 / ヴァネッサ・ウィリアムス、ジェームズ・コバーン)	
セントラル1	☎356-3100	X / スレイヤーズ 〜9/6	ナッティプロフェッサー 9/7〜
シネラックス1	☎352-3592	ミッション・インポッシブル 〜9/27	素顔のままで 9/28〜
シネラックス2	☎356-7904	ドラゴンハート 9月中旬〜(ショーン・コネリー / 声)	
DENKIKAN	☎352-2121	魅せられて〜9/6	天使の涙9/7〜13
★レイトショー		上海ルージュ(92〜6)	とまどい(99〜13)
熊本松竹1	☎354-3611	栄光と狂気 〜9/6	寅さん大会3本立! 〜9/13
熊本松竹2	☎354-3612	釣りバカ日誌8 / さすらいのトラブルバスター〜9/13	宮澤賢治一その愛〜9/14〜

一期一会

たった一日だけの上映会

①「寅さん」追悼作品3本立

「私の寅さん」(熊本天草・阿蘇口ケ!)

「口笛を吹く寅次郎」(寅次郎紅の花)(遺作)

・9/7〜13 熊本松竹 ☎354-3611

・入場 ¥1,000均一

②ユーリ (いしだ壱成・坂井真紀)

・9/20〜9/25(23は休) ①11:50②2:10③4:30④6:50

パルコルナホール・パルコ ☎327-4008

①アンダーグラウンド('95年カンヌ映画祭グランプリ)

・9/29(日)産文ホール PM6:30

・電気館名画のタベ ☎352-0110

映画肥後狂句

京小町

ゲットショーティ

恰好いいゼットホルタ

フロム・ダスク・ティルドーン

ホラーアクションじゃ混せて

・学校の怪談2

どきやんオバケも友達だ

・ミッション・インポッシブル

理屈は抜きで楽しませ

・ツイスター

映像に忠実むばかり

私の好きな映画

「カメラ2」

「カメラ2」のスピード

感はずい。日本映画のS

FXがアメリカほどの感

動がないのは、スピード感

がないからだ。でもこれは

違う。スクリーンいっぱい

に飛び回るカメラの飛行

シーン、そして必殺技。こ

の臨場感は映画館でだけ

れば味わえない。人類の、

いや地球の守護神カメラ

バンザイ。第三弾も期待し

てるゾ。

いつものどがカラカラ

7月の日報

(あきた作業所=あ、労働センター=ろ)

5日	楠マミー石けん配達 (あ)
7日	ラーメン党販売 (ろ)
10日	宇土高校講演 (々)
16日	八代高校からビデオ取材 (々)
24日	熊福連会議 (々)
31日	夏祭り【松橋】 (々)

7月分上質紙回収

(あきた作業所=あ、労働センター=ろ)

日の出製粉	2.7Kg (ろ)
ミヤデン	17.8Kg (々)
セカンド	16.9Kg (々)
九州沖縄子ども劇場連絡会	49.3Kg (々)
悪役商会	4.5Kg (々)
ヒューマンネットワーク熊本	9.1Kg (々)
熊本市社会福祉協議会	24.5Kg (々)
福永太	1.1Kg (々)
労働センター	10.2Kg (々)
くまもと生協	403.0Kg (々)
熊本ゼミナル	16.4Kg (々)
リボンガス	4.0Kg (々)
高齢者福祉総合相談センター	5.4Kg (々)
県同教	13.9Kg (々)
YMCA国際センター	18.6Kg (々)
山内町子	2.9Kg (々)
九州電力熊本支店	22.3Kg (々)
グリーンコブ西	141.1Kg (あ)

7月のパック回収

(あきた作業所=あ、労働センター=ろ)

労働金庫(水道町店)	47.8Kg (ろ)
向山小学校	75.4Kg (々)
春竹小学校	185.1Kg (々)
郡浦小学校	39.5Kg (々)
ひかり幼稚園	122.6Kg (々)
グリーンコブ東	860.0Kg (々)
物流センター	910.0Kg (々)
グリーンコブ鹿児島	700.0Kg (々)
グリーンコブ南	513.4Kg (あ)
グリーンコブ西	467.6Kg (々)
中島小学校	32.8Kg (々)
グリーンコブ北	871.7Kg (ろ)
日出小学校	19.5Kg (々)
福永太	2.0Kg (々)

桜木小学校	101.3Kg (々)
平島浩美	0.2Kg (々)
清水小学校	49.8Kg (々)
ソロブチミストくら	36.2Kg (々)
大江市民センター	34.2Kg (々)
幸田市民センター	42.9Kg (々)
西原小学校	41.5Kg (々)
長嶺小学校	56.0Kg (々)
ハロ・グリーン長嶺店	94.5Kg (々)
くまもと生協	116.4Kg (々)
五福町婦人会	27.5Kg (々)
ヤマギシ	52.3Kg (々)
キッチン岡田	11.0Kg (々)
常山小学校	47.3Kg (々)
出水小学校	38.8Kg (々)
時松しずよ	5.8Kg (々)
泗水東小学校	27.5Kg (々)
楠中学校	134.1Kg (々)
山ノ内小学校	27.6Kg (々)
川尻小学校	24.0Kg (々)
城山小学校	48.6Kg (々)
南関第三小学校	22.0Kg (々)
すなっく島津	5.0Kg (々)
個人	5.6Kg (々)
スノバレッドタニダ	116.1Kg (々)
池田百合子さん	2.9Kg (々)
山内町子さん	3.1Kg (々)
九州電力熊本支店	3.3Kg (々)

(敬称略)

編集後記

9月に入り、朝夕は随分と過ごしやすくなりました。第4回ハートフルムービーも、皆さんのお力添えて無事終わることが出来ました。有り難うございました。

労働センター10周年記念誌も売れ行きが順調に伸びてきています。充実した内容ですので皆さん読んでみて下さい。

編集長 久島雅樹