

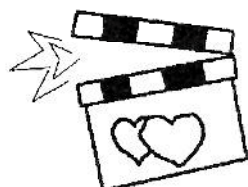
くまもと障害者労働センター &
あきた共同作業所 通信

ウィズ（共に）

1996年5月号

With

〒862
熊本県熊本市保田窪本町5-29
TEL・FAX共通
096-382-0861



ハートフル・ムービー映画祭 のお知らせ

例年行っている「ハートフル・ムービー映画祭」を今年も夏休みに入ったら、行う予定を計画しています。今年も皆様の心に残るようなハートフルな映画を用意しています。

日時・場所につきましては只今検討中ですが、近いうちにハッキリすると思います。決定次第皆様にはお知らせ致します。映画の内容としては、下記の通りです。

- ・宮沢賢二の『虔十公演林』
 - ・手塚治虫の『フウムーン』
 - ・『フィラデルフィア』
 - ・『時代屋の女房』
 - ・チャップリンの『独裁者』
- その他に、表彰式やハーモニカ演奏会なども企画しています。

アースウィークに参加して

吉村 春美

4月21～28日までアースウィーク'96が、下通り・上通りで行われました。労働センターもパネル展示・販売で参加しました。初日はオープニングセレモニーとテープカットがあったけど、今年は人が少なかったし、TV局からもあんまり来ていなかったの、自分ではホッとしました。

私は参加はしませんでした。新水前寺駅から市役所前まで、ノーマイカーデーのパレードや、その他にもいろいろなイベントがありました。販売とチラシ配りは、土・日は人出も多いのでまあまあでした。平日は人出も少なかったけど、27・28日はバック連の田中さんと労働センターで、コアレスのサンプルを買ってくれた人に配りました。でも、一日中街に居るのはきつかったです。



バーベキュー夕食会にて

平島 浩美

4月30日夕方6時30から、高橋稲荷神社でバーベキュー夕食会に行ってきた。室内ではあいさつがあって、7時から乾杯の音頭でスタートしました。バーベキューの他に、おにぎり、漬物、杏仁豆腐のデザートまで食べました。雨が降ってきて、藤の花がきれいでした。最後にバンザイ 3回して閉幕しました。



最後に、雨が降る藤の花がとてもきれいで印象が良かったこと。ボタンや芍薬など池の生け垣に咲いていたのがきれいだったし、初めての体験と経験が出来たことはとても嬉しかったです。

特 集

阪神・淡路大震災と集団避難生活
～障害者たちの144日～

地震のこと

神戸市立垂水養護学校 鞍本 紗綾

私は地震の時家におりました。まだ私は、寝ていました。起きた時とっても揺れて怖かったです。部屋は、真っ暗でした。外も暗かったです。それでちょっと家におりました。お父さんたちは、うろうろしていました。お父さんが外に見に行きました。家のそこまで、火が出ていました。私は、どうなるか心配でした。それで家からでました。家とかビルが倒れかけたところがありました。

まず初めに、近くの小学校に行きました。その小学校は、満員でした。障害者トイレがあるんですが、今水が出ていないので、あふれる状態です。すごいなあと思いました。

それで、避難所を移りました。そこは、信じられないように、大きなビルが倒れたりとかがなく、いつもの生活でした。

水も電気も食料もあります。それで、私は学校があるので、垂水養護学校の方に、変わりました。垂水養護学校も避難所がありました。

初めは、垂水の近くの人も避難していました。私たちの避難所は、2月2日から始まっていました。それでいろんなところからボランティアをしに来てくれました。

私は、とっても嬉しかったです。ちょっと、いろんな人が来たり帰ったりしていました。ちょっとしんどかったけれど、いろんな人に出会えて嬉しかったです。それで、私は、住所を聞いたりしました。少し風邪をひいた時もありました。

それで、みんなで遊びに行ったり、旅行に行ったりしました。みんなで長田の方に遊びに行きました。私は、その時はじめて行きました。あの時は、ゆっくりと見られなかったけれど、みんなで行った時は、ゆっくりと見られました。ここに、あった所が無くなっていたり、つぶれていたりました。すごく長田の町がさみしそうでした。

それから、明石にもみんなで行きました。電車に乗って行きました。すごく楽しかったです。はじめの時は、にぎやかだったけど、少しずつ減って行きました。

とっても寂しくなりました。ちょっと、私もストレスがたまっていました。でも、すごくいい勉強ができたと思います。地震は、怖かったけれど、いい体験でした。

支援センターで

神戸市立垂水養護学校 山本 聖一

2月5日つきました。ボランティアが沢山いました。垂水養護学校が、障害者の避難所になっていました。僕の家は地震のため壊れた。

僕は、ここへ来た時には、30人いました。みんなで、楽しくウノをやりました。そしてみんなで、楽しくしゃべりました。僕は、よくしゃべっていました。この時は寝るのが遅くなりました。

次の日、身体がしんどくなりました。昼寝をしました。よく寝ていました。起きてから、元気になりました。また、しゃべっていました。そして、毎日楽しく過ごしています。日曜日は、よそから、コンサートが来ていました。好きな歌が歌えたので良かったです。

2月13日から、風邪で倒れました。一週間寝ていました。だから、学校も休んでいました。そして、月曜日から学校に行けるようになりました。

3月25日から、春休みになりました。ボランティアが多くて、とてもにぎやかでした。僕はにぎやかなのはいいんだけど、消灯時間を守ってくれないので、イライラしていました。だから、僕は、ボランティアを怒りました。すると、守ってくれる時もありました。テレビで高校野球を見ていました。

（本人がワープロで打った原文）

思い出すままに 3.

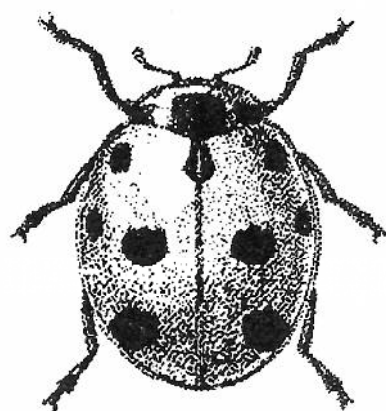
一甲 宜男

トーマル遊びで・・・

夏になると、白川の美しい水の流れとじゃれ合っていた私の子供時代です。水泳が出来る深みの反対側は白いサラサラした砂場が広がっていました。

水遊びで冷えた身体を砂の上で暖めながら、よく砂のだんごを作っていました。そのだんごのことを「トーマル」と言っていました。トーマルは、砂をしめらせ、丸めていくのです。丸めながら、白く乾き切った砂をかけ、まぶしていきます。すると、砂のだんごは、黒くつやを出し始めます。その黒く輝く様子を友達と比べるのです。

「どうだ、光ってるだろう」と、自慢しあったものでした。そして、でき上がったトーマルの堅さ具合を競うのです。一方のトーマルを置き、もう一つのトーマルを上から、下のトーマルに落として当てるのです。早く割れた方が負けです。



私は、低学年を担当すると必ず、砂遊びや土遊びを学習や遊びの中に持ち込み、このトーマル遊びを教えました。

私は砂でしかトーマルを作ったことがないのですが、子供達はいろいろな土でトーマルを作っていました。

砂だけのもの、砂と土を混ぜたもの、畑の上や粘土と……。

どんな土で作ったトーマルが、つやを出し、より堅いのが出来たのだろうと、子供達はいろいろな材料で試していました。畑の土は黒くて、あまり堅くならず子供達には人気が無かったようです。畑を深く掘っていくと赤土が出てきました。

なかなか、手ざわりが良さそうです。盛んに丸めています。次の日も次の日も赤土でトーマルを作っています。どうやら、細かな粒子の土で作った方が、作りやすく堅くなることに気がついたようです。

ある日、雨がたくさん降った水たまりの後、ねばねばした土が上の方に薄く積もったように、たまっているのを発見しました。

「センセー、水たまりの後には粘土のあるよ」と

水たまりの後でのトーマルもなかなか堅そうです。

「センセー、見て見て」と、持ってきたトーマルは見事に赤く光っていました。「どうした？この色……。」「赤っぽい石ば、いすって粉にして、その粉ば……。」どうやら、レンガを石でこすり、その粉をまぶしていったらしいのです。

ビー玉の大きさからピンポン玉やテニスボールぐらいの大きさなどさまざまな大きさのトーマルが、ピカピカに光っています。子供達は「タマサマ、玉タマ、玉タマ」と、大切にポケットや机の中にしまいこんでしまいました。

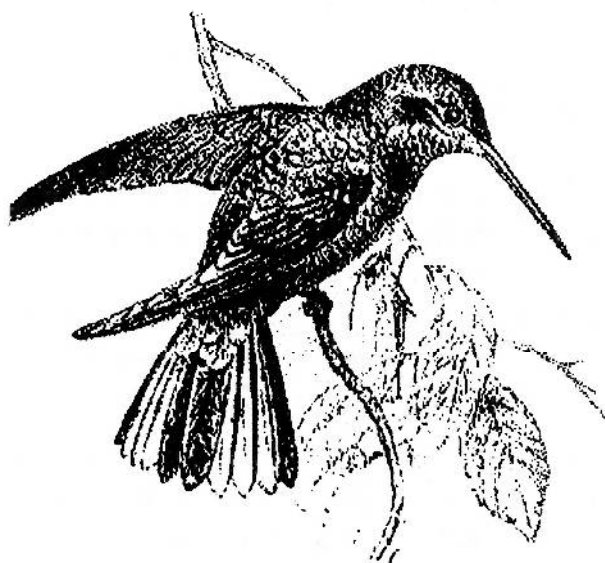
————— 泥でだんごを作りました。ジャンケンをして、勝った方が、上の方から落とす遊びをしました。

はなばた先生としました。最初に、ジャンケンポンと言ってジャンケンをしました。はなばた先生が勝ちました。僕が、土の玉を下におきました。はなばた先生が上から落としました。僕のたまに当たりました。僕の玉が割れました。はなばた先生が

「勝った」といいました。僕は、「くそー。」といいました。

岩坂まさみ —————

岩坂まさみさんは、勉強が大嫌いでした。作文もほとんど書いていませんでした。でも、トーマル遊びでは、見事に書いてくれました（はなばた先生は、教育実習生です）





ありがとうございます。



～コピー用紙回収の協力、増加中!!～

皆さんはいらなくなった牛乳パックや、コピー用紙をどうしていますか？
何気なく捨ててはいませんか？

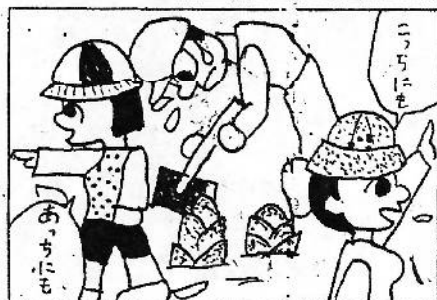
これらは回収することによって、再生紙として生まれ変わることができます。使用済みの牛乳パックやコピー用紙が、トイレトペーパーやノート、また再生コピー用紙としてリサイクルできるので。私たち「くまもと「障害者」労働センター」では、そういったリサイクル活動をしています。この回収による収益が、センターに通う仲間達の自立生活の手助けとなります。こういった主旨を理解していただいたうえで、どうかご協力をよろしくお願いします。

お 願 い

- 1) 紙パックにも種類がありますが、回収できるのは500mlと1000ml牛乳パックやジュースのパックで、内側に銀色のコーティングのほどこしてないものに限りです。
- 2) 紙パックは必ず中をよく洗って乾かした後、きちんとかい開いた状態にして下さい。
- 3) 回収できるコピー用紙は再生作業の都合で白の紙で、いわゆる「上質紙」と呼ばれるものに限りです。(カーボン紙、感熱紙等は回収できません。)

CPのみつちゃん

作・松田 美知子



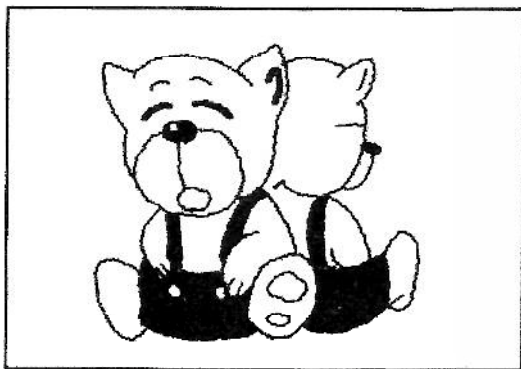
くま牧場ピクニック

千賀崎 和世

5月3日の金曜日に私と野口さんと山田さんと市瀬さんと倉田君、村田さんのところと久島さんと阿蘇のクマ牧場に行きました。クマにパンをやったり、可愛いクマさんがたくさんいました。私

は、村田さんたちと行動しました。クマの前で記念写真を撮りました。夢屋で昼ご飯を食べました。高菜の漬物がとっても美味しかったです。

帰りに、大観峰を通過して帰ってきました。センターに5時頃つきました。



こんなカワイイ服を着たクマも
いました・・・



夢屋で昼ごはんを食べました
(参考資料：一の宮町だよりよ
転載)

障害者の社会参加施設

小規模作業所

「夢屋」が開所

障害者と健常者が集う「夢屋」

阿蘇郡内では初めての障害者小規模作業所「夢屋」(宮本誠一代表)が四月十七日、宮地小学校向い側の開所しました。夢屋は民間による障害者の社会参加施設、パンを焼き、ケーキなども販売、コーヒーや飲み物なども提供する喫茶店です。自閉症の下原猛さん(20)の両親が、健常者と障害者のふれあいの場ができればと開店しました。

障害者の作業所をつくるのに、小学校の教諭だった宮本さん(34)も力を合わせることに。昨年4月から自宅の改装を始めました。猛さんや支援の人たちも加わって、階部分の床板を張り換え壁を塗るなど、ほぼ一年がかりの作業を進め、喫茶店らしく改装を仕上げました。これからの運営にも支援のボランティア二十人が協力することになっています。

猛さんの母、澄江さん(47)は「障害者と健常者ということだけでなく、いろんな人がきて、お話しができればいい。そんな場にしていきたい。ぜひ町内の障害を持つ方も足を運んで欲しいですね。」と夢を広げています。

悪役商会のお芝居を見に行って

市瀬 恵

4月26日のお昼1時から夕方3時40分まで、鶴屋7階大ホールで悪役商会のお芝居がありました。労働センターからは、私と鷺崎さんと吉村さんが行きました。

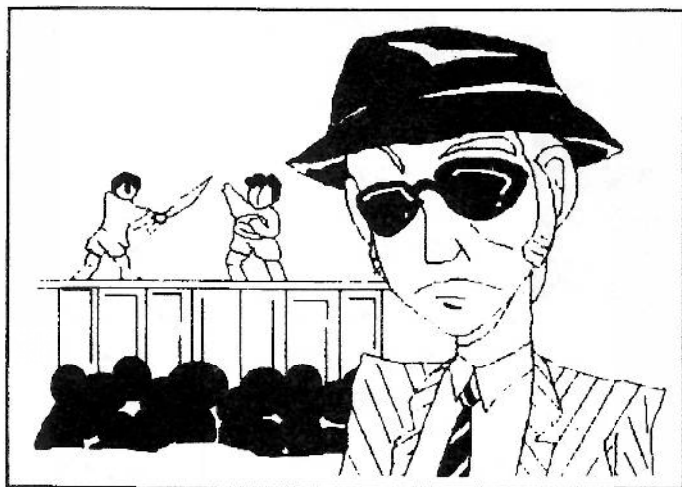
お芝居が始まるまでは、ロビーに出ていました。そこでは労働センターで取り扱っているリサイクル商品も展示紹介してありました。（※）そして販売されていた江戸時代のお菓子を（本当は300円だったけど）悪役商会の方が100円にサービスしてくれたので、それを買って過ごしました。

そしていよいよお芝居が始まりました。それまでは悪役商会のお芝居は恐いかな？と思っていましたが、全然そんなことはなくて、とっても面白かったです。でも、私は芝居を見て泣くところでした。それは舞台に登場する人物が、次々に殺されていったからです。

芝居が終わった後、悪役商会の社長さんに花束を持っていき、ありがとうございました、とお礼を言おうとしたら、八名信夫さんに渡したほうがいいよと言われたので、直接渡しに行きました。八名さんに、ありがとうございました、と花束を差し出すと「これからも頑張ってください。」と励ましてもらい、とっても嬉しかったです。

その上、八名さんにサインをしてもらったオリジナルTシャツまでプレゼントしてもらい、とっても楽しい一日でした。

※この公演の準備期間中から、悪役商会の皆様には労働センターのリサイクル活動に賛同していただき、その後もコピー紙の回収で協力を続けていただいております。



熊本シネマランド

編集協力・キネコム
(熊本に映画博物館を創ろう会)

⑭

アンカーウーマン



女性たちの熱い共感を集めた「フライド・グリーン・トマト」のジョン・アブネット監督作品。今、アメリカの女性の究極のキャリアでありもっとも憧れの職業である“アンカーウーマン”。TV界の熾烈な視聴率競争の中、億単位の契約金で動くトップレディたち。美貌と知性を兼ね備え、世論や政局にも影響を与えるという。ヒロインのミシェル・ファイファーと敏腕プロデューサーのロバート・レッドフォードのうっとりするほどロマンチックなラブ・ストーリーにため息が…。

女性たちの熱い共感を集めた「フライド・グリーン・トマト」のジョン・アブネット監督作品。今、アメリカの女性の究極のキャリアでありもっとも憧れの職業である“アンカーウーマン”。TV界の熾烈な視聴率競争の中、億単位の契約金で動くトップレディたち。美貌と知性を兼ね備え、世論や政局にも影響を与えるという。ヒロインのミシェル・ファイファーと敏腕プロデューサーのロバート・レッドフォードのうっとりするほどロマンチックなラブ・ストーリーにため息が…。

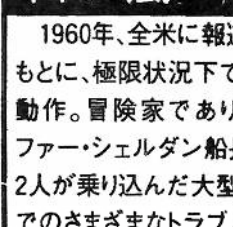
極道の妻たち—危険な賭け



まってました!志麻姐さん。あのメイクとヘア・スタイル、ドスの効いた独特な台詞まわし。ヤッパリ志麻姐御でなきゃ始まらないのよネーッ。男には真似の出来ない度胸の

大きさと、今回“極妻の打った大バクチ”とは!?。回を重ねる度にスケールのでっかくなる“極妻シリーズ”第9作。工藤静香が主題歌「優」を歌い初出演。梅雨空もブツ飛ぶ娯楽大作ダーッ。

白い嵐



1960年、全米に報道された有名な海難事故をもとに、極限状況下での人間の強さを描いた感動作。冒険家であり教育者でもあるクリストファー・シェルダン船長と航海訓練生の若者達12人が乗り込んだ大型帆船アルバトロス号。海上でのさまざまなトラブルを克服する中で固く団結し、たくましく成長していく少年達。しかし悪夢のような“白い嵐”に襲われる。生還後の少年達の“誇りと裁き”が熱く胸を打つ。



ヴァンパイア イン ブルックリン

ルーマニアの古城に住むというドラキュラ伯爵の伝説なんかブツとばせ!。そんな古色蒼然・カビ臭いのとは、ひと味違うエディ・マーフィのヴァンパイアが登場。バリッとしたスーツに運転手付きの豪華なリムジン、グルメでセクシーな超プレイボーイ。“カワイイ君の首をチョットダケ吸



わせて”なぁーんて迫られたらドーシヨウ!?。監督は「エルム街の悪夢」のウェス・クレイヴン。ホラー度もタップリ。

陽のあたる教室



人を育てる教育。人が「社会の子」である以上教育の場である学校や教師に課せられた責務は大きい。学校を舞台にした映画も数多いが、これは音楽教育に情熱を傾け、生徒らの心を開かせていく教師の物語。'60年~'90年の時代を代表する名曲がたっぷり聞け、中でも耳の不自由な息子に

ジョン・レノンの名曲「ビューティフル・ボーイ」を“歌い聞かせる”場面は感動的です。

陪審員

アメリカでの裁判を決定する“陪審員”。自由で善良な市民として評決を下すために身元の安全は完璧に保証されていなければならない。しかし彼女は脅迫者にすべてを監視されていた!。意志の強い自立した女性役にピッタリはまり魅力を増したデミ・ムーアと“異常”な脅迫者を演じるアレック・ボールドウィンの優しげな青き瞳の裏側に覗く狂気が強烈なインパクトを与えるサイコ・サスペンス。





必殺! 主水死す

5年ぶり、日本中の必殺ファン、時代劇ファンからの熱望に応えて、あの“むこ殿”が帰ってきた!!。主演の中村主水はご存じ藤田まこと。うだつが上がらないお役所勤めの表の顔と、凄腕の仕事人の裏の顔。陰と陽、光と影の妙を見事なまでに映し出す。

銚子職の秀(三田村邦彦)と三味線の糸を華麗に操る勇次(中条きよし)、おなじみ仕事人の揃い踏みにもゾクゾクする興奮が蘇る。胸のすく痛快さで、“悪”を叩き切り庶民のウサを晴らしてくれる!のがオヤクソク。勿論、姑のせん(菅井きん)妻りつ(白木万里)の嬌いびりも健在です。

Let's go to the Movies! 5月下旬~6月中旬

毎月一日は映画ファン感謝デー・劇場により、毎週金曜日のサービスデーあり

熊本東映	☎356-7393	お日柄もよくご愁傷さま~5/31	極道の妻たち~危険な賭け6/1~
東宝1	☎352-1718	7月7日、晴れ~6/14	スーパーの女(伊丹十三、宮本信子)6/15~
東宝2	☎352-1718	陪審員~6月中旬	ゲット・ショーティー(トラボルタ)6月中旬~
東宝プラザ	☎352-0952	アンカーウーマン/ジム・キャリーのエースにおまかせ	
オリオン座	☎352-0953	カジノ~5/24	ヒート(アル・パチーノvsロバート・デ・ニーロ)5/25~
セントラル劇場	☎353-4050	白い嵐(監/リドリー・スコット)~6/14	フロム・ダスク・ティル・ドーン6/15~
セントラル1	☎356-3100	マネートレイン/フェア・ゲーム~6/8	サロゲートマザー(松田聖子)6/9~
シネラックス1	☎352-3592	ため息つかせて(ホイットニー・ヒューストン)~6/7	ヴァンパイア・イン・ブルックリン6/8~
シネラックス2	☎356-7904	デスペラード~5/31	暴走特急~6/7
DENKIKAN	☎352-2121	陽のあたる教室(主/リチャード・ドレイファス)	★レイショ/幻の光~5/31
熊本松竹1	☎354-3611	サドン・デス((ジャン・クロード・ヴァン・ダム)	★月夜の願い(6/3~7)
熊本松竹2	☎354-3612	必殺! 主水死す(監/真永方久、音楽/平尾昌晃)	★推手(6/10~14)

ジェイン・エア

・1996年/イギリス
・監督/フランコ・ゼフィレリ
・出演/アンナ・パキン、ウィリアム・ハート、
シャルロット・ゲンズブール
★6月12日(木)PM6:30~ 産文ホール
★DENKIKAN ☎352-2121

一期一会

たった一日だけの上映会

第4回ハートフル・ムービー

8/4(日)予定! 宮沢賢治~手塚治虫~チャップリンまで。計画中!

映画観るの

東京町

・ベイブ

豚から社会風刺され

・ブローケン・アロー

悪トラボルタ 憎めない

・美味しんぼ

究極の味 競い合い

・マネートレイン

CGが面白すぎる

・名画レイトショー

名画はお客引きする

・私の好きな映画

愛と追悼の日々

娘の自立を寂しく思い、行

く先を心配し見守る母。

病で先短い娘が残される

子供を母に託す時、やっと親

子のかきねが消える。

二人の女同士絆が深

まった時には、娘はなくなっ

てしまう...

人の世のはかなさと愛に

涙した。

・キャッツアイの母!

4月の日報

4日	同友会来所
5日	アースウィーク実行委員会(YMCA国際センター)
12日	同友会女性部会学習会(市民会館会議室)
14日	いきいきフェスタ秋津レイクタウン
19日	共同募金配分交付式(福祉センター5F)
21日	アースウィークテブカット(下通り)
22日	ノーカーデー
22~25日	アースウィーク(下通り)
25日	ハートフルムービー会議
26日	悪役商会(劇団)交流
27~28日	アースウィーク(上通り)

4月コピー用紙回収

(労働センター・あきた作業所・田中商店)

2日	ミヤデン	17.7Kg
3日	こころの診療所	0.2Kg
4日	リボンガス	0.2Kg
	グリーンコープ西	551.3Kg
5日	ミヤデン	23.7Kg
6日	CASIO	13.9Kg
10日	九州沖縄子ども劇場	24.3Kg
	古崎塗装	2.9Kg
	松井薦恵	8.2Kg
11日	グリーンコープ西	12.4Kg
12日	グリーンコープ北	14.5Kg
	ミヤデン	12.1Kg
14日	浜田浩昭	32.0Kg
15日	ミヤデン	0.7Kg
16日	セカンド	4.7Kg
17日	ミヤデン	6.3Kg
18日	中山構造研究所	116.4Kg
	熊本大学特殊教育科	28.4Kg
19日	九州電力東営業所	2.2Kg
	グリーンコープ南	344.5Kg
22日	九州沖縄子ども劇場	40.9Kg
	ミヤデン	11.7Kg
27日	浜田浩昭	15.6Kg
29日	悪役商会	3.1Kg

4月のバック回収

(労働センター・あきた作業所・田中商店)

1日	益城中央小学校	85.5Kg
	個人	12.4Kg
	キッチン岡田	17.4Kg
	木山中学校	7.0Kg
	有機の会	25.0Kg
	大江市民センター	7.8Kg
	立花園	25.7Kg
	ヤマギシ	36.4Kg
	慶徳小学校	17.9Kg
8日	幸田市民センター	15.5Kg
	エヴリー長嶺	5.0Kg
10日	個人	5.2Kg
11日	若葉小学校	122.5Kg
15日	岡田コーヒー	16.0Kg
	カブリ	16.9Kg
	スーパーレットタニダ	106.1Kg
16日	サンリー菊陽寿屋	103.5Kg
	大江市民センター	21.7Kg
17日	熊大生協	21.7Kg
23日	幸田市民センター	20.6Kg
24日	ソロブチミスト熊本	7.2Kg
30日	ソロブチミストさくら	9.7Kg
	共生社	3199.7Kg
	くまもと生協	352.5Kg

編集後記

黄金週間も終わり、皆さん如何お過ごしでしたか? 労働センターの皆も各人それぞれが思い思いの生活をしていたようです。私もソブラエティーを持続して77日が過ぎました。労働センターにも元気に毎日やってきては、自分にできることはそれなりにやっています。が、最近少々疲れ気味です。でも、皆の力に支えられて今日までガンバッテ来られました。これからも、一人の力だけではなく、皆と共に力を合わせていこうと思っています。これからも宜しくお願いします。

編集長 久島雅樹