

ウィズ（共に）

# With

くまもと障害者労働センター &  
あきた共同作業所 通信  
1995年12月号

〒862  
熊本県熊本市保田窪本町5-29  
TEL・FAX共通  
096-382-0861

## 今年もお世話になりました

忘年会をしての感想

野口美枝子

12月9日夜の7時～労働センターにて忘年会をしました。  
始まりの挨拶を緒方さんがしました。司会は野口がしました。

始めに乾杯の音頭を一甲先生にお願いしました。参加者の方から一人ずつ自己紹介をしてもらいました。センターのみんなも自己紹介しました。しばらく飲んだり食べたりしてもらい、その後にカラオケに移りました。カラオケで歌ったのは5～6名でした。その後にリサイクルオークションをしました。

早くから来てお手伝いして下さった方、当日はお世話になりました。ありがとうございました。

参加して頂いた方、お祝い金を下さった方、差し入れをして下さった方、ありがとうございました。

司会もいつも不慣れで申し訳なく思ってます。

## 希望荘文化祭に参加したこと

平島 治美

11/19(日)希望荘の文化祭が行われましたが、私は、着物着付ショーに出ることになりました。

ステージ前は、緊張しながら着替えの途中知っている人に後ろを見てもらう姿も見られました。

その後ホールでは、3B体操には、「サザエさん」の主題歌が流れていました。

いよいよ着物着付のショーが始まりました。二重太鼓の帯を結び、その後振り袖をステージの前に出て見せ、一言しゃべってからステージを立つことが出来ました。終了後記念撮影やカレーライスを食べて着替えました。

文化祭の前日、私は、かぜをひいて寝込んでいて、その時、RKKラジオ（夜は気ままに）から24時間TVテーマソング「サライ」が聞こえてきました。

ステージ終了後ホットして、きつかったけどがんばりました。

## 熊本大学学園祭のバザー店に参加して

.....

くまもと障害者労働センター賛助会員

渡 辺 和 宜

（玉名高校定時制勤務）

11月にはいると、あちらこちらで牛乳パック紙すきの依頼が障害者労働センターとパック連熊本にあります。

4日も熊大学園祭と産業文化会館での催しに分かれての参加。労働センターは熊大学園祭に紙すきの実演に行きました。

私は熊大理学部卒業なので大学キャンパスは久しぶりの訪れ。70年安保時の左学だったので、学生運動華やかなりし頃、学園祭の思い出はありませんが、久しぶりに訪れた大学では、様子が様変わり。高校の文化祭に大学から一をいかして、それぞれの学部の学生さんたちが大学の先生たちと一緒にまじめに学園祭に取り組まれていました。地域の人たちに自由に開かれた大学をということでこの催しはまあ良かったのではないかと思います。

テントの場所は理工学部子飼側門から入ってすぐの所。初めて熊大に訪れた方は場所がわかりにくかったみたいで、キャンパスには来たもののテントの場所をさがしてあちうろうろ、こちうろうろされた人たちもいました。私たちのテントのすぐ近くには焼きそば・ぜんざいのバザー店もありました。お昼はもちろんこの焼きそば。そして隣にはコンピューターを使つての健康診断。できるだけたくさんの人たちにコンピューター診断に協力してもらつてデータを収集するとか。もちろんわれわれも協力。

ところでかんじんの紙すきやパック回収アンケートについては、下通り城屋前と違って少なかったのですが、そういつてもこの催しではどこでも必ず熱心な人たちがいて、牛乳パック回収やリサイクル運動の話題で花を咲かせました。花といえは紙すきに入れる野花をテントの周囲で積みました。銀杏もきれいに紅葉していて落ち葉も利用できました。遠くに行かなくても注意していれば私たちの周囲には役に立つものがどこにもころがって（落ちて）いるのです。

お祭り気分に参加した私は紙すきはそっちのけで、工学部のロボットを見にいたり、インターネット通信でテレビ朝日ニュースステーションのフランス核実験のアンケートに答えたり、午後は原発の講演会に参加したり、久しぶりの大学キャンパスを楽しみました。

障害者労働センターのの皆さん並びにパック連の皆さん、ご苦労様でした。

## おてもやんだより

松田美知子

### 作業場の管理

朝早く起きると若い五、六人の男女がトラクターで登っていくのに出会う時がありました。何か話しながら歌でも口ずさむように楽しげで、私たちにも気安く「おはよう」と声をかけて通り過ぎてゆきます。そんな日は決まって晴れていて私も何か良いことに出会ったような気持ちで和やかに人に接することができました。今みたいに自然破壊が深刻化しておらず、林業にも希望がありました。

そんないい環境なのに作業場と寮を往復する単調な一日の繰り返しは、まるで社会から隔離された療養所の患者そのものでした。誰かが「蒸し暑い」と不満を漏らそうものなら、重苦しい空気が漂い気まずい雰囲気になってしまいますし、作業場で「毎日タオルの端縫いはいやだな。パツと洋服でも縫う高給取りになりたい」と不満をいうとしーんと静まりかえってしまいます。すかさず先生が「この仕事ができるようになってからの話よね」となだめられ「うん、そうだよ」と慰めあったりして、急くでもなく滞るでもない作業が続きます。私も糸切りばかりでいやになり、減入することもしばしばで、夕食後の散歩で紛らしておりました。世間は今みたいにこせこせ忙しくなく、のんびりしていました。農家の庭に鶏が放されているのを誰が覗いてもとがめる人などいません。そして何より凶悪な誘拐や婦女暴行といった犯罪が世間をにぎわしておらず、比較的暮らしやすい時代でした。

そんな私の散歩に仲間が増えていって、かたくなな気持ちもほぐれていきました。「おどんは家におっても厄介者だけん、こぎゃんどこにおらんばしょんなかとよね。〇〇ちゃん！」ミシン科で一番できる彼の発言は意外で、仕事ができる頼もしい人なのに家族の人はそう見なしていないのかとたまりません。話しかけられた人は手足が人形のように細く従順で可愛らしい女性で、病院にいるよりはと入園していました。しかし、こともあろうに私はこの彼女の彼を好きになり、みんなの非難を一身に浴びることになるのです。彼女はいつも私に妹のように振る舞い、そのことにかえって罪の重さを感じていました。

### 恋人たち

そういった気持ちと反対の行動をとってしまうのは若さかもしれません。私は彼が作業場に早く行くことを知ると、朝食もそこそこに部屋にも寄らず直行しては取り留めのない話をしにいきました。みんなが後ろにいるのも気付かず・・・、もちろん先生のにこやかな笑顔もでしたが。〇〇ちゃんが遠くでそねんでいるとそれとなくわかり、後ろめたさで「あら、いけない。私としたことが持ち場を間違えるなんて」とその場を取り繕い、嘲笑をかっていました。私は小説の中でしか知らない

恋愛ストーリーを体験しました。

人知れず悩んでいたとき、うまいはずの朝食すら箸をつけず、部屋でぼんやりしていますと、先輩が「この頃どうしたと、元気なかね。ホームシック、それとも恋わずらい？」いち早く気付かれうなだれますと「さては例の噂はほんとばいね。爺臭いひょっとここにいかれてるって？」眼鏡の縁に手をかけ、いかにも姉貴ぶっておかしかと笑うのです。ふだんなら素通りするせりふも「そういう先輩の彼氏もみんな渋いと言ってますよ。自分のことは棚にして、よく他人のことが批判できますね」と枕を投げるや衣装箱をひっくり返して、気分転換とばかり午後の服に着替えて、作業場の電動の音に切なさを紛らわしていました。

そういった切ない思いをもんもんと重ねたにもかかわらず、この恋のてんまつは空しく終わりました。人の顔さえ見れば「〇〇さんは△△ちゃんが好きなんだから、後から来た者があきらめるのが礼儀と違う」となだめていた女性が夫人に納まってしまったのですから、世の中は解せないというか、複雑にして難解です。とんぴに油揚げをさらわれた気持ちですが、いつか機会があれば馴れ初めなどをお聞きしたいものです。

さて油揚げをさらった彼女のその頃の恋人は、交通事故で半身まひした男性で、とてもお似合いのカップルでした。「農家だけど、こんな体で家に帰っても兄や義姉はいい顔せんし、親は年老いて財布を譲るとるから無心でけん。この年でぶらぶらしていると人の目もうるさく、肩身の狭い思いもせにゃならんでここにおった方がましだい。でも事故のとき免停にならんじゃったのが不幸中の幸い、再就職するときにゃ有利だけん」というのが口癖でした。家から一步も出たことのない私は彼の苦悩はわからないものの、なんだか兄貴に逢ったようなときめきを覚えていました。それにしてもたいていの男性は「こんな田舎の施設でおわりたくない。娑婆に出たら一旗上げよう」と氣勢を挙げていました。（つづく）



## 1995年度ポップス年間ベスト50

今年売れた順番に大体ランキングしたものです。

| 「曲 名」                       | 「アーティスト名」        |
|-----------------------------|------------------|
| 1, (Hello, Again 昔からある場所)   | MY LITTLE LOVER  |
| 2, (LOVE PHANTOM)           | B'z              |
| 3, (WOW WAR TONIGHT)        | H Jungle With t  |
| 4, (TOMORROW)               | 岡本真夜             |
| 5, (ロビンソン)                  | スピッツ             |
| 6, (LOVE LOVE LOVE)         | Dreams Come True |
| 7, (ズルい女)                   | シャ乱Q             |
| 8, (I FEEL DOWN)            | PAMELAH          |
| 9, (Man & Woman)            | MY LITTLE LOVER  |
| 10, (Secret Night)          | WANDS            |
| 11, (愛が見えない)                | ZARD             |
| 12, (君がいたから)                | FIELD OF VIEW    |
| 13, (Joy to the love)       | globe            |
| 14, (あなただけを)                | サザンオールスターズ       |
| 15, (HELLO)                 | 福山雅治             |
| 16, (KNOCKIN' ON YOUR DOOR) | L R              |
| 17, (太陽のSEASON)             | 安室奈美恵            |
| 18, (ねがい)                   | B'z              |
| 19, (風を感じて)                 | NUTS             |
| 20, (タイムマシーン)               | 藤井フミヤ            |
| 21, (恋という名の翼)               | 山根康広             |
| 22, (突然)                    | FIELD OF VIEW    |
| 23, (白いカイト)                 | MY LITTLE LOVER  |
| 24, (I BELIEVE)             | 華原朋美             |
| 25, (masquerade!)           | trf              |
| 26, (涙かキラリ☆)                | スピッツ             |
| 27, (空を見なよ)                 | シャ乱Q             |
| 28, ([es] ~ Theme of es ~)  | Mr. Children     |
| 29, (サヨウナラは今もこの胸に居ます)       | ZARD             |
| 30, (POISON)                | 布袋寅泰             |

|                               |                     |
|-------------------------------|---------------------|
| 31, (Message) .....           | 福山雅治                |
| 32 (BEAMS) .....              | 黒夢                  |
| 33, (love me, love you) ..... | B'z                 |
| 34, (Boy's Life) .....        | 吉川晃司                |
| 35, (Yes, Summerdays) .....   | GLAY                |
| 36, (どんないいこと) .....           | SMAP                |
| 37, (休みの午後) .....             | 森高千里                |
| 38, (奇跡の地球(ほし)) .....         | 桑田佳祐 & Mr. Children |
| 39, (コンクート ジャングル) .....       | 久宝留理子               |
| 40, (未来のために) .....            | DEEN                |
| 41, (Only You) .....          | 内田有紀                |
| 42, (風 吹いている) .....           | 黒田有紀                |
| 43, (愛すること) .....             | 辛島美登里               |
| 44, (いちばん近くにいてね) .....        | 大黒摩季                |
| 45, (旅人のうた) .....             | 中島みゆき               |
| 46, (Ice Rain) .....          | 工藤静香                |
| 47, (不思議な世界) .....            | 宇徳敬子                |
| 48, (碧いうさぎ) .....             | 酒井法子                |
| 49, (二人に帰ろう) .....            | 西脇 唯                |
| 50, (Happy wake up!) .....    | 観月ありさ               |

### ベスト3の一言

第三位のH Jungle With tの「WOW WAR TONIGHT」乗りのいい曲で覚えやすい曲でもあり、まさに浜チャンが歌える曲又、プロデューサーに小室哲哉さんに恵まれた分ヒット曲が出来たと思います。それに今年は、紅白に出る事が決まってるぜ〜い。

第二位のB' Z「LOVE PHANTOM」は、早く言えばLOVE SONGです。

ところで曲間に出てくるセリフを呟いている女性の正体が気になっていた人もいたんじゃない? あの声の主は、何と宇徳敬子サンだったので〜す。それとアルバムの「LOOSE」が売れてるぜ〜なかなかいい曲だぜ〜い。

第一位のMY LITTLE LOVER「Hello Again〜昔からある場所〜」は、はっきりとした歌い方と正確なリズムなのでカラオケで大人気だそうです。今年のレコード大賞の新人賞もまちがえなしかな?

それと12月5日に発売されたデビューアルバム「evergen」が出ました。俺も買った、ま〜あすばらしい一言です。もう知っている人は、知っていると思

いますが、このアルバムからプロデューサーの小林武史さんがメンバーとして増えて、これから3人で新生マイラバが活動する。

## そ の 他

★俺個人としては、もうすこしTVの歌番組に「B-Gram」系と「ZAIN」系がもっと出て欲しいと思う。2つの会社はTVに出ない事になっていますが最近少しずつ出るようになったが、だけどもっともって出ていいと思うし、出なくても売れる人達だから会社の方針で出なくてもいいかぁーと思う。曲に対して作詞、作曲、歌う方もトップクラスの人達と俺は、思う。

具体的に名前を紹介すると「B-Gram」系は、(WANDS・ZARD・ZYYG・DEEN・大黒摩季・Barbier)「ZAIN」系は、(T-BOLAN・FIELD OF VIEW・MANISH・宇徳敬子・BAAD)です。

★俺は、その中でも名前を上げるとしたら、WANDSとZARDです。今年は、WANDSのファンクラブに入会しました。そのため情報が早く、くわしくなり、今年一番良かったし、本人たちの歌に対しての考え方を知ることが出来るようになり、作詞、作曲を書いたり、作るのが少し分かってきたと思う。今年は勉強させてもらった一年でした。

★「B-Gram」と「ZAIN」この2つの系統に来年も期待したいと思う。

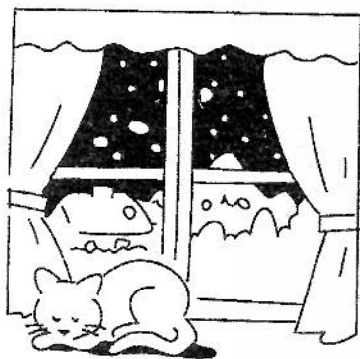
★今年の新人2つのグループを紹介したいと思う。

その新人グループ名は、ZAINから「FIELDS OF VIEW」(フィールドオブビュー)というグループです。曲名(君がいたから、突然、Last Good-bye)シングルとファーストアルバムもだし、大ヒット中だ!!

B-Gramから「Barbier」(バルビン)というグループです。曲名(クリスマスタイム)といいます。作詞がZARDのヴォーカルの坂井泉さんでなかなかの仕上がります。今年のオススメのクリスマスSongだ!!

2つのグループが増えたことは、2つの系統のファンの人は、楽しみが増え、期待したいと思う。

(K・O)



# 熊本シネマランド

編集協力・キネコム

（熊本に映画博物館を創ろう会）

⑨

## 「メモリーズ」



憶えていますか?7年前の「AKIRA」。日本中の若者を取りこなし、全米公開もされた大友アニメーション。その大友克洋総指揮による最新作が完成した!未知の世界からやってきた夢幻世界。3話オムニバスからなる大友ワールドで、またまた遊ば〜。

## 「サブリーナ」



オードリー・ヘプバーン主演、ビリー・ワイルダー監督の、あの「麗しのサブリーナ」のリメイク作品。ヒロインにジュリア・オー

モンド。前作のハンフリー・ボガートの役をハリスン・フォードが。ストーリーは全く同じ。デ、アルカラシテ、キャスティングで楽しみましょうーネ。

## 「霧の子午線」



日本映画を代表する大女優。吉永小百合と岩下志麻、対照的な魅力をもつ

二人が初めてスクリーンで共演!と、聞いただけでもワクワクしちゃう。運命的ともいえる深い友情で結ばれた二人の女性が、一人の男を愛してしまう。激しい嫉妬、友情ゆえの悩み。情念の世界が華麗に展開する。監督/出目昌伸

## 「9か月」



もっか恋愛中のカップルはもちろん!新婚さん、又、妊娠中の方への最高の愛のマニュアルです。「モーリス」「フォー・ウェディング」のソフトでセクシーな貴公子ヒュー・グラントが“父親になるまで”を熱演。監督は、爆笑とヒューマン・タッチで現代の家族を描くクリス・コロンバス。

## 「ショーガール」



世界最大の娯楽都市“ラスベガス”。弱肉強食・周囲すべてが敵!というショービジネスの世界でトップダンサーを夢見るノエミ。野心的で自分の運命は自分で決める強烈なエネルギーの持ち主。ベガスの華やかなショーの裏に息づく欲望と陰謀が、スクリーンからさわどく挑発する衝撃作!

## 「ゴジラVSデストロイア」



ゴジラ死す!

ああ〜! ついにゴジラともお別れだ〜。ゴジラ最期の時!。思い起せば昭和29年、太平洋上に突如として出現して以来、戦後日本の歩みと共に、想像を絶する強力・巨大怪獣と闘い続けてきたゴジラであった。しかし、その原子炉(心臓)も寿命がつかた?!最後の敵は誰だ?!



## 「フォー・ルームス」

前作「パルプ・フィクション」の大成功で、一躍スーパー・ヒット・メーカーとなったクエンティン・タランティーノ監督の最新作。「パルプ・」でも3つのエピソードが同時進行、絶妙のコメディ・センスでグイグイと引き付けておいて、大団円で見事にまとめてしまう才能は今回も保証付! 新米ベルボーイのティム・ロスがマドンナ、ブルース・ウィリス、アントニオ・バンデラスら4つの部屋のキレた宿泊客を相手にギリギリ舞をさせられる。ポップなノリでエスカレート! 他人の不幸を笑い飛ばす楽しみもタッブリ満喫できる!

## Let's go to the Movies!

12月下旬～

毎月1日は映画ファン感謝デー・劇場により、毎週金曜日のサービスデーあり

|          |           |                                        |            |
|----------|-----------|----------------------------------------|------------|
| 熊本東映     | ☎356-7393 | 美少女戦士セーラームーンスーパーズ〜1/19                 | 霧の子午線1/20〜 |
| 東宝プラザ    | ☎352-0952 | 007ゴールドデンアイ (NEW007=ピアース・ブロスナン)        |            |
| オリオン座    | ☎352-0953 | あなたが寝る間に/サンタクロース (ウォルト・ディズニー製作)        |            |
| 東宝1      | ☎352-1718 | ゴジラVSデストロイア (シリーズ完結。ゴジラ死す!)            |            |
| 東宝2      | ☎352-1718 | ショー・ガール (灼熱の映画の幕が上がる)                  |            |
| セントラル劇場  | ☎353-4050 | クルーシス/ジェネレーションズ〜スタートレック (エンタープライズ号発進!) |            |
| セントラル1   | ☎356-3100 | 9か月 (監督/「ホームアローン」のクリス・コロンバス)           |            |
| シネラックス1  | ☎352-3592 | フォー・ルームス (ベルボーイが覗き見た4つの部屋のxxxx!)       |            |
| シネラックス2  | ☎356-7904 | マディソン郡の橋                               |            |
| DENKIKAN | ☎352-2121 | メモリーズ (AKIRAの大友克洋監督未知の3夢幻世界)           |            |
| 熊本松竹1    | ☎354-3611 | サブリナ (O・ヘッパバーンの「麗しのサブリナ」を超えるか!?)       |            |
| 熊本松竹2    | ☎354-3612 | 男はつらいよ・寅次郎紅の花/サラリーマン専科 (主演・三宅裕司)       |            |

## 祝! 電気館ビルに3劇場オープン!!

DENKIKAN...2F

熊本松竹1...5F

熊本松竹2...3F

95.12.23

OPEN

一期一会

たった一日だけの上映会

### ☆「WILD STYLE」

- ・熊本初のヒップポップ映画
- ・クリスマスイヴのバルコ楽しまナイト!
- ・12/24(日) PM7:00
- ・バルコ パーキングホール(上通)
- ・☎327-4111

### 私の好きな映画

#### 「ひかりごけ」

人間が人間を食べて生き残る...という、おどろおどろしい内容ですが、映画そのものは、不思議な透明感とロシア文学的な高尚さを感じさせてくれます。極限状態にある人間が死んだ人間を食べる事は是か非か、そして極限状態になった事のない人間が、それに対して正しい裁きができるのか。いろんな角度で楽しめる、ある種マニアックな映画でした。(親のスネを食べて生きてる仁美)

- 鬼平犯科帖  
テレビはまんこのごたる
- 日本一短い「母」への手紙  
やっぱ母に泣かざる
- フレンチ・キス  
捨てた男よごまあみろ
- 午後の遠言状  
生きる限りは生きろなん

京小町

映画肥後屋

・投稿募集中/招待券送呈/

FAX 385-3657 キネコムまで

### 11月の日報から

|     |                     |
|-----|---------------------|
| 4日  | 熊大文化祭<br>紙すき教室 産文会館 |
| 5日  | 松橋養護学校（文化祭）         |
| 7日  | 県同教販売 西合志町民センター     |
| 11日 | 生協まつり（南支部）          |
| 12日 | 東弁護士講演会             |
| 16日 | 大分製紙大分工業見学          |
| 19日 | ボランティア週間            |
| 25日 | 生協祭り（西支部）           |

|     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 17日 | 小天東小学校  | 38.7Kg  |
|     | スナック鳥津  | 5.7Kg   |
| 20日 | 吉田さん    | 4.9Kg   |
|     | ソロプチミスト | 11.7Kg  |
| 21日 | 託麻西小学校  | 12.2Kg  |
|     | 出水小学校   | 43.1Kg  |
|     | 西原小学校   | 28.4Kg  |
| 22日 | 帯山西小学校  | 131.2Kg |
|     | 岡田コーヒー  | 8.5Kg   |
|     | 秋津小学校   | 86.7Kg  |
|     | 合志小学校   | 55.9Kg  |
|     | 出水南小学校  | 110.7Kg |
|     | 東町小学校   | 48.0Kg  |
|     | 合志南小学校  | 110.7Kg |
|     | 健軍小学校   | 47.0Kg  |
|     | 池田小学校   | 74.7Kg  |
|     | 西合志東小学校 | 52.7kg  |
| 24日 | 月出小学校   | 38.5Kg  |

### 11月バック回収

|     |             |         |
|-----|-------------|---------|
| 1日  | 安藤食品        | 7.4Kg   |
|     | 池田さん        | 3.2Kg   |
| 5日  | 熊大          | 7.9Kg   |
| 6日  | 佐藤さん（武蔵ヶ北小） | 3.1Kg   |
|     | 北村さん（ふくし生協） | 3.2Kg   |
|     | 尾ノ上小学校      | 91.4Kg  |
|     | 秋津小学校       | 37.3Kg  |
|     | 菊之池小学校      | 0.3Kg   |
| 7日  | ヤマギシ        | 74.3Kg  |
| 9日  | 南小国婦人会      | 37.3Kg  |
| 11日 | 南関第三小学校     | 33.7Kg  |
| 12日 | 平島さん        | 0.1Kg   |
|     | 個人          | 7.4Kg   |
|     | 個人          | 3.3Kg   |
|     | 池田さん        | 0.9Kg   |
| 13日 | 有機の会        | 43.2Kg  |
|     | カプリ         | 19.9Kg  |
| 14日 | 黒髪小学校       | 74.0Kg  |
|     | 向山小学校       | 73.2Kg  |
|     | サンリー菊陽寿屋    | 182.1Kg |
| 15日 | 帯山小学校       | 44.2Kg  |
|     | 帯山中学校       | 332.1Kg |

|         |          |
|---------|----------|
| 11月のまとめ |          |
| 共生社     | 4506.4Kg |
| くまもと生協  | 354.0Kg  |

### 編集後記

早いもので、10周年の今年ももうすぐ終わろうとしています。メンバーの入退院が相次ぐ中、次々と続く行事を何とか無事終えることができたのも、皆様のお力添えも含め、10年間の力かなと思います。

来年も人との出会い、つながりを大切な財産にしながら、11年目を歩きだしたいものです。

どうぞよいお年をお迎えください。